

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ
РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

РЕБЁНОК В МИРЕ ПРОФЕССИЙ



Организация профориентационной работы в условиях дошкольного образовательного учреждения «Ребенок в мире профессий» (методические рекомендации)

УДК 373.21/373.24
ББК 74.1, 74.100.5, 74.14
П42

П42 Организация профориентационной работы в условиях дошкольного образовательного учреждения «РЕБЕНОК В МИРЕ ПРОФЕССИЙ». Методические рекомендации. – Томск: ООО «Вайар», 2022. – 86 с.

Методические рекомендации по итогам работы регионального инновационного проекта «Ранняя профориентация дошкольников с учетом регионального компонента в рамках сетевого взаимодействия. «Сегодня дети - завтра профессионалы! Растём для Томска, растём для страны!» представляют собой авторские методические разработки, проекты, конспекты непосредственно образовательной деятельности, сценарии различных мероприятий, предназначенные специалистам дошкольных образовательных организаций, координирующим, осуществляющим или планирующим осуществлять профориентационную работу с воспитанниками. Основная практическая часть материала представлена на электронном диске, входящем в комплект рекомендаций.

Авторский коллектив МАДОУ № 48:

Л.А. Вареник, заведующий; Е.Н. Скирневская, методист; О.Н. Борисенко, Е.И. Худоногова, старшие воспитатели; О.Н. Казанцева, педагог-психолог; С.Н. Попова, инструктор по физической культуре; Н.А. Павлова, педагог дополнительного образования; педагогический коллектив МАДОУ № 48:

Аксенова Н.В.	Кондратьев М.В.	Плотникова М.В.
Аксиненко Ю.П.	Кривоносова Ю.А.	Поповская Н.И.
Баязитова Р.М.	Крупикова Ю.С.	Сабанина О.А.
Бердникова Н.Н.	Комова М.Г.	Самсонова А.И.
Бойцова Л.И.	Кужаль М.М.	Салкевич И.А.
Бердова Ж.Р.	Кузнецова О.О.	Степанова Т.Б.
Белослудцева О.Р.	Лазуткина Е.П.	Силантьева Н.С.
Брюханова Н.А.	Лупекина Н.С.	Сербина Н.Н.
Вахрушева Н.С.	Мацук Ю.С.	Сабасва Е.А.
Воробьева А.П.	Мальцева М.Л.	Семенова Н.А.
Галочкина И.С.	Мартинова Н.Л.	Тимофеева Л.В.
Грубова М.Л.	Назмутдинова Д.Н.	Тихонова А.В.
Гудкова Т.В.	Нечипоренко Д.А.	Тюленева Н.В.
Губина С.В.	Неведимова Е.Ю.	Трусова С.В.
Евсеева О.Н.	Приходько М.О.	Хайбуллина Е.В.
Егоркина И.В.	Петлина С.А.	Шелесова Л.М.
Ермоленко О.Н.	Папылева Е.Ю.	Чистякова Е.А.
Иванова Ю.Н.	Пичугина Ж.Ю.	Чспурная О.В.
Карачева Е.В.	Пшеничникова Т.Н.	Ярославцева А.П.

Публикуется в авторской редакции

© МАДОУ № 48, 2021

Оглавление

Пояснительная записка	4
Допрофессиональное самоопределение и ранняя профориентация дошкольников	4
Задачи профориентационной работы с детьми дошкольного возраста	5
Пути реализации задач профориентационной работы с детьми дошкольного возраста.....	6
Педагогические технологии профориентационной работы с дошкольниками	7
Формы и методы работы с детьми дошкольного возраста по формированию представлений о труде взрослых	8
Взаимодействие с семьями воспитанников	9
Определение результатов работы по вопросу ранней профориентации	10
Литература	11
Приложение № 1	
Приложение № 2	
Приложение № 3	
Приложение № 4	
Приложение № 5	
Приложение № 6	

Пояснительная записка

В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) развитие ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе должно обеспечиваться целостным процессом позитивной социализации. Социализация – процесс усвоения определенных представлений, норм и культурных ценностей, позволяющих дошкольнику активно и компетентно участвовать в жизни общества. Главная цель социализации – становление основ ценностного отношения к элементам социальной культуры. Неотъемлемой частью общекультурной среды, формирующей целостный жизненный опыт ребёнка в социальной сети, является профориентация, которая позволяет ребёнку принимать мир взрослых с его проблемами, успехами, решениями.

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ одним из основных направлений развития и образования детей выделено социально-коммуникативное развитие. Содержание этой образовательной области направлено на «...формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества...».

Дошкольная образовательная организация как социально – педагогическая система входит в состав социального института образования и, являясь его начальным этапом, рассматривает проблемы развития ребенка и решает вопросы ранней профориентации детей.

Допрофессиональное самоопределение и ранняя профориентация дошкольников

Одной из важнейших составляющих процесса социализации ребенка является его профессиональное самоопределение – процесс сознательного и самостоятельного выбора своего профессионального пути. Профессиональное самоопределение – это не единовременное событие, а дело всей жизни человека, и начинается оно еще в дошкольном детстве. Выделяют несколько этапов этого процесса:

I этап. Развитие конкретно-наглядных представлений о мире профессий. Этот этап берет свое начало в возрасте становления самосознания как такового – в 2,5–3 года и продолжается вплоть до начала подросткового возраста (10–12 лет).

II этап. Профессиональное самопознание. Ориентировочные границы этого этапа – 5-9 класс.

III этап. Собственно профессиональное самоопределение. (Характерен для учащихся 10-11 классов), вхождение в профессию (характерен для студентов) и развитие профессионализма в процессе трудовой деятельности (характерен для работающей части населения).

Первый и второй этапы профессионального самоопределения называют допрофессиональным самоопределением, так как они не связаны непосредственно с выбором и освоением профессиональной деятельности, а являются подготовительными к ней. Главная цель допрофессионального самоопределения задается взрослым и заключается в том, чтобы постепенно сформировать у ребенка внутреннюю готовность самостоятельно и осознанно планировать, корректировать и реализовывать шаги своего профессионального развития. Профессиональное становление неразрывно связано с возрастным развитием человека, и периоду дошкольного детства соответствует I этап профессионального развития: этап формирования конкретно-наглядных представлений о мире профессий. На этом этапе у ребенка должна сформироваться определенная наглядная основа, на которой будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания, а также положительное отношение к профессиональному миру, людям труда, их занятиям. В процессе возрастного развития ребенок насыщает свое сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Он в символической форме пытается проиграть действия представителей различных профессий (водитель, врач и т. п.), основываясь на наблюдениях за действиями взрослых. Некоторые элементы профессиональной деятельности ребенку еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, впечатлений, конкретных ситуаций из жизни, историй.

Профориентационные занятия и мероприятия для детей дошкольного возраста являются составляющими ранней профориентации, целью которой является допрофессиональное самоопределение дошкольников. Ранняя профориентация призвана:

- дать ребенку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях;
- сформировать у ребенка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру;
- предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности, с тем, чтобы позже, в подростковом возрасте, ребенок смог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

Основными направлениями ранней профессиональной ориентации являются:

- профессиональное воспитание (формирование у детей интереса к труду, трудолюбия);
- профессиональное информирование (обеспечение детей информацией о мире профессий).

Оба эти процесса нуждаются в руководстве со стороны взрослых, и оба эти процесса могут быть реализованы в условиях дошкольной образовательной организации.

Ранняя профессиональная ориентация в дошкольной образовательной организации заключается в создании и реализации комплекса психолого-

педагогических средств, методов воздействия на личность ребенка с учетом его возрастных особенностей, направленных на зарождение профессионально ориентированных интересов и склонностей, а также в создании соответствующей предметно-развивающей среды. Кроме того, ранняя профориентация включает в себя информационные консультации для родителей, которые направлены на приобщение родителей к совместной с дошкольной образовательной организацией работе по ранней профориентации детей.

Задачи профориентационной работы с детьми дошкольного возраста

Дошкольный возраст традиционно подразделяется на три подпериода: младший дошкольный возраст (3-4 года, вторая младшая группа детского сада); средний дошкольный возраст (4-5 лет, средняя группа детского сада); старший дошкольный возраст (5-7 лет, старшая и подготовительная группы детского сада).

Анализ специализированной литературы позволяет выделить обобщенные задачи работы по формированию у детей представлений о труде взрослых для каждой возрастной группы.

Дети младшего дошкольного возраста (3-4 года).

Задачи работы:

- формировать первоначальные представления о некоторых видах труда взрослых, простейших трудовых операциях и материалах;
- учить вычленять труд взрослых как особую деятельность, направленную на заботу о людях;
- обращать внимание детей на положительных сказочных героев и персонажей литературных произведений, которые трудятся;
- развивать представления об использовании безопасных способов выполнения профессиональной деятельности людей ближайшего окружения.

Дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Задачи работы:

- формировать представление о профессиях, направленных на удовлетворение потребностей человека и общества;
- формировать представление о сложных трудовых операциях и механизмах;
- формировать первичные представления о мотивах труда людей;
- формировать представления о видах трудовой деятельности, приносящих пользу людям и описанных в художественной литературе;
- учить вычленять цели, основное содержание конкретных видов труда, имеющих понятный ребенку результат.

Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Задачи работы с детьми 5-6 лет:

- расширять и систематизировать представления о труде взрослых, материальных и нематериальных результатах труда, его личностной и общественной значимости;
- расширять и систематизировать представления о разнообразных видах техники, облегчающей выполнение трудовых функций человека;

-формировать первоначальные представления о труде как экономической категории;

-формировать представления о различных сторонах трудовой деятельности детей средствами художественной литературы;

-систематизировать знания о труде людей в разное время года;

-знакомить с трудом людей творческих, военных профессий.

Задачи работы с детьми 6-7 лет:

-расширять и систематизировать представления о различных видах труда взрослых, связанных с удовлетворением потребностей людей, общества и государства (цели и содержание вида труда, некоторые трудовые процессы, результаты, их личностную, социальную и государственную значимость, представления о труде как экономической категории);

-расширять представления о профессиях, связанных со спецификой местных условий;

-расширять представления о роли механизации в труде, о машинах и приборах – помощниках человека;

-формировать представление о видах производственного труда (шитье, производство продуктов питания, строительство) и обслуживающего труда (медицина, торговля, образование), о связи результатов деятельности людей различных профессий.

Реализация обозначенных задач позволяет к моменту завершения дошкольного образования достичь следующих результатов:

-ребенок знает о назначении техники и материалов в трудовой деятельности взрослых;

-называет профессии разных сфер экономики;

-различает профессии по существенным признакам;

-называет профессионально важные качества представителей разных профессий;

-выделяет структуру трудовых процессов (цель, материалы, инструменты, трудовые действия, результат);

-объясняет взаимосвязь различных видов труда и профессий;

-объясняет роль труда в благополучии человека;

-моделирует в игре отношения между людьми разных профессий;

-участвует в посильной трудовой деятельности взрослых;

-эмоционально-положительно относится к трудовой деятельности, труду в целом;

-демонстрирует осознанный способ безопасного поведения в быту.

Пути реализации задач профориентационной работы с детьми дошкольного возраста

Методической основой по формированию у детей представлений о труде взрослых и профессиях являются образовательная программа дошкольного образования, учебные издания, официально утвержденные либо допущенные к использованию в образовательном процессе Министерством образования РФ, либо организациями, осуществляющими научно-методическое обеспечение

образования. Данное направление работы осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования.

В различные разделы программы дошкольного образования «Детство» (под редакцией В. И. Логиновой, Т. И. Бабаевой, Н. А. Ноткиной) включены сведения о деятельности взрослых, их труде, условиях и целях труда, методы формирования трудовых навыков с целью общего развития детей и ориентации их в профессиональной деятельности взрослых.

Ознакомление детей с трудом взрослых и профессиями не выделяется в качестве самостоятельной образовательной задачи, а осуществляется попутно и в ограниченном масштабе, реализуясь через:

- присущие дошкольному возрасту виды детской деятельности (игровая, трудовая, музыкальная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная, конструирование, восприятие художественной литературы).
- процесс специально организованных педагогическими работниками форм работы: занятий, экскурсий, праздников, развлечений и т.д.

Педагогические технологии профориентационной работы с дошкольниками

На современном этапе развития общества к системе дошкольного обучения и воспитания предъявляются высокие требования. Задачей любого педагога является поиск более эффективных современных образовательных технологий. Педагогические технологии определяют новые средства, формы, методы, используемые в практике и, конечно, они должны быть ориентированы на развитие личности ребенка и его способностей.

1. Технология проектной деятельности (Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова). Проектная деятельность — это деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

2. Технология исследовательской деятельности (А. И. Савенков, Н. А. Короткова). Исследовательская деятельность — это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения. Для исследовательской деятельности могут быть выбраны доступные и интересные детям дошкольного возраста типы исследования:

- опыты (экспериментирование) — освоение причинно-следственных связей и отношений;
- лэпбук- систематизация материала по конкретной теме с целью закрепления полученных знаний в самостоятельной деятельности.

3. Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр (Д. Б. Я. Эльконин, А. В. Запорожец, Р. И. Жуковская, Д. В. Менджерска, А. П. Усова, Н Михайленко). Игра — это самая свободная, естественная форма погружения в реальную (или воображаемую)

действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

4. Информационно-коммуникационные технологии.

В современных условиях развитие человека невозможно без электронного оснащения. В дошкольном учреждении на данный момент это: мультимедийные проекторы, ноутбуки, а также принтеры, сканер, магнитофоны, фотоаппарат, видеокамера.

Применяемые информационно-коммуникационные технологии можно разделить:

- мультимедийные презентации (это наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов);
- виртуальные экскурсии (на предприятия, с представителями профессий, которых знакомят дошкольников).

Эффективным средством, содействующим решению задач ранней профориентации, является проектная деятельность, которая поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни детей и родителей, а также заинтересовать их, увлечь этой деятельностью. Ребенок с самого рождения является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Поэтому проектно-исследовательская деятельность занимает прочное место в работе современного детского сада, становится интересным и увлекательным процессом. Эта деятельность объединяет педагогов, детей, родителей, открывает возможность работы в коллективе, сотрудничестве, планировании своей работы. Каждый ребенок, участвуя в проектной деятельности, может проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит проявить уверенность в своих силах. Пример данного вида деятельности по возрастам представлен в рамках темы проекта «Детская театральная школа». (Приложение № 1)

Формы и методы работы с детьми по формированию представлений о труде взрослых

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и в силу этого остается за пределами понимания ребенка. Поэтому деятельность педагогических работников по реализации задач ранней профориентации должна основываться на самых разнообразных формах и методах работы с детьми и выстраиваться системно.

Для ознакомления детей с трудом взрослых можно применять традиционные методы обучения и воспитания:

- словесный (беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы);
- наглядный (наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций);
- практический (экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно-бытового труда);
- игровой (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации).

В практической деятельности все методы применяются не разрозненно, а в сочетании друг с другом.

Работа по формированию у детей представлений о труде взрослых проводится в процессе непосредственно образовательной деятельности, в процессе образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности детей и в процессе совместной деятельности с семьей.

Система работы по формированию у детей представлений о труде взрослых строится по трем основным линиям:

1. Приближение детей к труду взрослых (осуществляется в процессе непосредственно образовательной деятельности по формированию представлений о труде людей разных профессий с обязательным включением предварительной беседы о данной профессии).

Следует уделить особое внимание усвоению детьми понятий «профессия» (что это?), «представитель профессии» (как называется человек данной профессии?), «инструменты труда» (чем работает человек?), «трудовые действия» (что делает человек?), «результат труда» (что получилось?), общественная польза труда (кому это нужно?). Непосредственно образовательная деятельность сопровождается рассказом, рассматриванием иллюстраций и изображений инструментов, материалов, спецодежды представителей профессий, прослушиванием художественных произведений, дидактическими играми, что позволяет детям наиболее полно понять суть и процесс профессиональной деятельности взрослого.

2. Приближение работы взрослых к детям (экскурсии, наблюдения, тематические встречи с людьми разных профессий).

Наиболее действенные способы ознакомления детей с трудом взрослых – наблюдения и экскурсии. Организация экскурсий на предприятия и организации города. О наблюдении за деятельностью специалиста на рабочем месте можно договориться с руководителем ближайшего от ДООУ малого предприятия, образовательной организации (техникум, колледж) и т.д. Для целей профориентации важно показать существенные характеристики профессии. Посещение предприятия позволяет детям получить конкретные впечатления, знания и представления о современных и традиционных технологиях, заглянуть в мир «живого» производства. Такая экскурсия может заменить серию занятий, так как она расширяет кругозор, прививает навыки общественного поведения. В процессе экскурсии дети получают возможность наблюдать различные способы выполнения профессиональных действий человека той или иной профессии. Демонстрируя дошкольникам трудовые действия, взрослый должен производить их выразительно и привлекательно, комментировать каждую операцию, дать возможность детям задать вопросы.

3. Совместная деятельность детей и взрослых (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, чтение художественной литературы, игровые ситуации и другие формы деятельности, которые могут реализовываться в течение режимных моментов дня, в свободной и совместной деятельности педагога и ребенка).

Осознать общественную значимость труда взрослого ребенку помогают дидактические игры, моделирующие структуру трудового процесса: цель и мотив труда, предмет труда, инструменты и оборудование, трудовые действия, результат труда.

В дошкольной педагогике дидактические игры делятся на три основных вида:

- игры с предметами (подразумевают использование игрушек и реальных предметов с целью ознакомления с профессиями взрослых);
- настольно-печатные игры (бывают нескольких видов: подбор картинок по парам, подбор картинок по общему признаку, составление разрезных картинок на профессиональную тему);
- словесные игры (помогают пополнить словарный запас ребенка понятиями из профессиональной сферы).

Грамотное проведение дидактических игр позволяет расширить представления детей о людях разных профессий.

В детской художественной литературе много произведений, посвященных труду. Стихотворения, рассказы, сказки, загадки о профессиях и орудиях труда, поговорки и пословицы о труде, трудолюбии, мастерстве, скороговорки, в которых упоминаются профессии и орудия труда, считалки, стихи для пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультурной минутки помогут в непринужденной форме дать детям новую информацию о профессиях и закрепить ранее полученные знания. (Приложение № 2)

В процессе проведения праздников и развлечений также можно затронуть тему ознакомления с профессиями взрослых. Участие детей в различных творческих конкурсах также может носить профориентационный характер.

Сюжетно-ролевая игра – необходимое средство реализации задач ранней профориентации. Педагогу необходимо научить ребенка переводить знания, полученные из разных источников в сюжеты игр. Для этого нужно помочь детям определить содержание предстоящей игры, последовательность событий, игровые действия, а также персонажей и их взаимодействие.

Большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играют подвижные игры профориентационной направленности. В них дети учатся комбинировать непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из рассказов, фильмов, книг. (Приложение № 3)

Успешное осуществление профориентационной работы с детьми невозможно без организации правильной и соответствующей возрастным особенностям предметно-развивающей среды. Оснащение предметно-развивающей среды в целях ранней профориентации подразумевает:

- подбор художественной литературы, энциклопедий, самодельных книжек-малышек, связанных с данной темой в книжном уголке;
- подбор иллюстраций, репродукций картин, раскрасок с профессиями в уголке изобразительной деятельности;
- создание картотеки пословиц и поговорок о труде, загадок, стихов и песен о профессиях и орудиях труда;

- подбор и изготовление дидактических игр по ознакомлению с профессиями;
- подбор демонстрационного материала по изучаемой теме;
- подбор мультфильмов, видеофильмов, видеороликов, связанных с темой «Профессии»;
- оформление альбома с фотографиями «Профессии наших родителей»;
- материалы для сюжетно-ролевых игр.

Неоценимую помощь в пополнении предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации могут оказать родители, которых необходимо активно вовлекать в работу по ознакомлению детей с трудом взрослых.

Формирование представлений дошкольников о труде взрослых – это необходимое направление деятельности дошкольной образовательной организации. Знакомство детей с миром профессий осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования и реализуется в разнообразных формах работы и во взаимодействии педагогов и родителей. Проводимая профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Образование детей должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Совершенствуются формы сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи. Взаимодействие с родителями, включение их в совместную деятельность с детьми, сплачивает детско-родительский коллектив.



Методы определения результатов работы по вопросу ранней профориентации

Результаты работы по вопросу ранней профориентации легко проследить в процессе беседы о профессиях. Педагогами-психологами ДООУ были разработаны вопросники для детей дошкольного возраста «Профессиональная деятельность взрослых» по всем тематическим направлениям. Пример представлен в рамках темы «Детская театральная школа». (Приложение № 4)

Заключение

Профориентация – в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений. Грамотно построенная система профориентационной работы на начальном этапе обучения способствует формированию в сознании дошкольников разнообразных представлений о мире труда и профессий, воспитывает у них бережное отношение к результатам труда, а также понимание значимости труда специалистов для жизни и развития общества. Современные подходы к профессиональной ориентации дошкольников рассматривают ее как комплекс средств, направленных на формирование у ребенка отношения к себе как к субъекту будущей профессиональной деятельности. В связи с этим, педагогу необходимо владеть разнообразными методами и приемами, позволяющими эффективно выстраивать профориентационную работу с дошкольниками. Настоящие методические рекомендации делают первый шаг к активизации процесса познания дошкольниками мира профессий и труда.

Литература

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155).
3. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
4. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. - М: Элизе Трэйдинг, ЦГЛ.
5. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
6. Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика–Синтез, 2005.
7. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов - Балашов: Изд-во «Николаев», 2004.
8. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений. – М.: Академия, 2010.
9. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
- 10.Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? / Т.А. Шорыгина., Издательство ГНОМ и Д, 2013.

**Проект
«Детская театральная школа»**

Сфера реализации:

педагогические технологии,
содержание образования

Организация-заявитель:

Муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение детский сад
общеразвивающего
вида № 48 г. Томска

Руководитель проекта:

Вареник Л.А., заведующий
Борисенко О.Н., старший воспитатель,

База выполнения проекта:

все возрастные группы МАДОУ № 48

Сроки выполнения проекта:

Начало: февраль 2018 г.

Окончание: май 2018 г.

Продолжительность: 4 мес.

Томск – 2018

Пояснительная записка

Каждый человек мечтает обрести в жизни любимое дело, доставляющее радость ему самому и приносящее пользу людям. Как выбрать профессию, которая бы всю жизнь приносила удовлетворение? Выбирают дети из известных им профессий. Выбор профессии обосновывается знаниями о них. А знания детей о профессиях обычно очень бедны. Ребенок, начиная с дошкольного возраста, а позднее и в школе знакомится с традиционными профессиями, ему малоизвестны профессии творческого направления. В наши дни профессий стало очень много. Их уже много тысяч. И все время появляются все новые и новые. Подрастающему поколению очень трудно ориентироваться в мире профессий. Трудно выбрать профессию своей жизни. Очень часто не только дошкольники, но и школьники имеют весьма смутные представления о мире профессий взрослых. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых -это не только средств формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Очень важно с детского сада знакомить ребенка с профессиями, рассказывать о тех качествах характера, которые требует то или иное занятие. Основное направление в работе с детьми старшего дошкольного возраста ориентировано на: выявление на ранних ступенях развития способностей детей дошкольного возраста, к разным видам деятельности; обеспечение реализации интересов, способностей, склонностей дошкольников. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Если еще 10 лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, продавца, водителя и т.д., то на современном этапе действительность нам диктует новые требования. В информационную начальную компетенцию дошкольника должны органично влиться знания о современных творческих профессиях. Раскрывая шире профессии работников театра, помогаем глубже развить представление о значимости и ценности творческих профессий.

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать?

Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля – игру? Путь один – создание условий для театральной деятельности детей в детском саду. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

В ходе работы было выявлено, что дети имеют недостаточные знания и представления о театре, о профессиях людей, занятых в театральной среде. С целью углубления знаний дошкольников по данному направлению было решено реализовать совместный проект на тему: «Детская театральная школа». Представленные материалы (проект, методические разработки) будут востребованы и педагогами, и администраторами дошкольных образовательных учреждений города, региона.

Цели и задачи проекта

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста представлений о театре, о специфике творческих профессий, профессий работников театра; создание условий для раскрытия творческих способностей детей дошкольного возраста. В соответствие с поставленной целью были определены и задачи проекта:

1. формировать у детей представления о современных творческих профессиях и истории их возникновения;
2. формировать интерес к профессиям людей, занятым в театре: актер, сценарист, костюмер, художник-декоратор, постановщик, гример, режиссер, показать значимость и необходимость каждой профессии в театре;
3. познакомить с терминологией театрального искусства, с устройством театра снаружи и изнутри;
4. формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
5. учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);
6. поддерживать интерес детей к театральной игре путём приобретения игровых умений и навыков, способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей;
7. развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников артистические способности детей через театрализованную игру;
8. воспитывать устойчивый интерес дошкольников к театру через организацию их собственной театральной деятельности;
9. заинтересовать родителей в изготовлении разных видов театра, дать сведения о способах обыгрывания театральных этюдов, миниатюр и т.п. дома с детьми;
10. повышать профессиональный уровень педагогов по формированию основ ранней профориентации дошкольников;
11. укреплять культурные связи между педагогами и семьями воспитанников, поддерживать организацию содержательного досуга в семье, интереса к театру и театрализованной деятельности, событиям культурной жизни города.

Описание проекта

Актуальность

В дошкольном возрасте ребёнок впервые начинает испытывать потребность в самостоятельной деятельности, он старается проявить себя субъектом своих желаний и интересов. Воспитание этой потребности – одна из центральных задач трудового воспитания детей. Одним из путей формирования у ребенка стремления к трудовой деятельности является ознакомление с трудом взрослых. Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их моральные представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в труде. В дошкольном возрасте дети проявляют живой интерес к труду взрослых, в игре и быту стремятся подражать им и желают сами что-то сделать. Наблюдения за трудом взрослых положительно влияет на поведение детей, на их отношение к взрослым людям, продуктам труда. Поэтому мы должны уделять особое внимание ознакомлению детей с профессиями и их значимостью для общества.

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный

Объект исследования: Процесс развития ранних представлений о мире современных профессий у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: Система работы по развитию ранних представлений о профессиях людей, занятых в театре у детей дошкольного возраста.

Проблема исследования: как выработать систему формирования основ ранней профориентации дошкольников, используя региональные условия, традиции.

Гипотеза: Формирование представлений детей дошкольного возраста о мире труда и театральных профессий будет эффективным, если:

- осуществляется ознакомление дошкольников с миром труда и профессий через сюжетно - ролевую игру;
- используются разнообразные методы и средства формирования представлений дошкольников о мире профессий;
- создана доступная, комфортная развивающая предметно - пространственная среда;
- развивается эмоционально-положительное отношение к человеку труда, через знакомство с представителями той или иной профессии.

Методы достижения поставленных целей и задач

В практике с дошкольниками по ранней профориентации педагоги используют разнообразные методы, которые позволяют сделать работу наиболее интересной.

Среди них **наглядные** (живые образы), к которым относятся: экскурсии, наблюдения дидактические пособия, рассматривание картин, иллюстраций, фотографий, рисунков, просмотр видеозаписей, презентаций и др.

Словесные, которые включают: художественное слово, рассказ воспитателя, беседы, малые фольклорные формы, проблемные ситуации, высказывания и сообщения.

Практические – это трудовые поручения, обучение отдельным способам выполнения трудовых операций, игровые обучающие ситуации, сюжетно-ролевые игры.

Игровые, к которым относятся: дидактические игры, игровые упражнения, игры с правилами, словесные игры, игры-воображения, игры-шутки, сюжетно-ролевые игры, сюрпризные моменты.

Педагоги считают, что знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует профессиональной ранней ориентации.

Ресурсы

Кадровые ресурсы: в реализации проекта принимают участие воспитатели вторых младших, средних, старших и подготовительных групп, воспитанники групп и их родители.

Среди педагогов – участников проекта: воспитатели, педагоги-психологи, учителя-логопеды, музыкальные руководители, владеющие современными педагогическими технологиями. Все участники проекта могут использовать в своей практике Интернет-ресурсы.

Для осуществления проекта имеется следующая материально-техническая база: компьютер с подключением к Интернет-ресурсам, принтер, ксерокс, проектор, экран, интерактивная доска, видеокамера, цифровой фотоаппарат, настенная и настольная информационно-печатная продукция для родителей и детей, музыкальный центр, диски с видеофильмами, презентациями, народной музыкой.

Имеются детские орудия труда: уголки ряжения с различными костюмами, одеждой для перевоплощения, грим, театральные ширмы, различные виды театров, музыкальные инструменты; различные материалы в изобразительном уголке для создания декораций.

Анализ ситуации

Анализ внешней среды	
Положительные факторы	Отрицательные факторы
Деятельность дошкольных учреждений регулируется правовыми документами: • Конвенция о правах ребенка; • Всеобщая декларация прав ребенка; • Законодательные акты РФ: • Конституция Российской Федерации; • Семейный кодекс Российской Федерации; • Закон «Об образовании Российской Федерации»; • ФГОС ДО	Недостаточное обеспечение материально-технической базы дошкольных учреждений и методических центров города.

Существуют социальные институты: музеи, театры, библиотеки, культурные центры, школы и т.д.	Удаленность социальных институтов от ДОУ.
ДОУ активно сотрудничает с социальными институтами в соответствии с планами, договорами.	Не все социальные институты имеют экскурсионные программы и циклы занятий, адаптированные для детей дошкольного возраста.
В образовательных программах ДОУ отражены вопросы национально-регионального содержания.	Недостаточно методических разработок для данной возрастной категории.
Поиск педагогических идей по обновлению содержания дошкольного образования; увеличение количества инновационно-активных технологий и авторских разработок и включение их в воспитательно-образовательный процесс.	Небольшое количество площадок в регионе для реализации инновационных проектов. Работа педагогов в дошкольных учреждениях по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых осуществляется без учета современного регионального и муниципального рынка труда.
Стимулирование деятельности педагогов за высокие результаты труда.	Нестабильная экономическая ситуация в стране, мешающая росту заработной платы
Минимизация текучести персонала и предотвращение оттока перспективных педагогических кадров.	Наличие в педагогическом коллективе воспитателей без специального (профильного) образования.
Анализ внутренней среды	
Положительные факторы	Отрицательные факторы
Периодические печатные издания: «Дошкольное воспитание», «Воспитатель», «Справочник старшего воспитателя», «Справочник педагога-психолога», «Справочник музыкального руководителя».	Недостаточно методических разработок по теме профориентации дошкольников.
В группах ДОУ оборудованы театрализованные центры.	Большое количество атрибутов для ряжения. Недостаточно оборудования, инвентаря и расходных материалов.
Использование проектного метода в ранней профориентации дошкольников («Театр и мы», «Сказки любят все на свете», «Театр – это волшебный мир», «Театр, где сказка живет» и др.)	Не все педагоги владеют проектной технологией.
ДОУ вовлекает в образовательный	Малоактивная позиция родителей в

процесс родителей воспитанников.	воспитательно-образовательном процессе ДОУ, связанная с дефицитом времени.
Результативность участия воспитанников и сотрудников ДОУ в мероприятиях различного уровня.	Мало мероприятий профориентационной тематики для дошкольников.
ДОУ с 2017 г. является региональной инновационной площадкой по реализации проекта «Ранняя профориентация дошкольников с учетом регионального компонента в рамках сетевого взаимодействия. «Сегодня дети - завтра профессионалы! Растём для Томска, растём для страны!»	Недостаточный уровень осознания родителями целесообразности ранней профориентации, их высокая занятость на работе.

Вывод: Исходя из проведенного анализа, выделены положительные факторы:

1. достаточное количество педагогов, владеющих проектной технологией, желающих участвовать в инновационной деятельности;
2. наличие периодической печати;
3. привлечение родительского сообщества;
4. участие педагогов и воспитанников в мероприятиях различного уровня;
5. создание развивающей предметно-пространственной среды.

Отрицательными факторами работы остаются:

1. недостаточное участие педагогов в научной работе: публикации, выступления на конференциях различного уровня;
2. недостаточная вовлеченность родителей в воспитательно-образовательный процесс ДОУ;
3. развитие новой материальной, информационно-технической среды, обеспечивающей творческое развитие всех субъектов образовательного пространства.

С целью повышения эффективности деятельности МАДОУ ставит следующие задачи:

1. Совершенствовать условия организации воспитательно-образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.
2. Повышать профессиональный уровень и мотивацию педагогов через участие в научной работе и конкурсных мероприятиях разного уровня.
3. Совершенствовать работу по укреплению тесного сотрудничества с семьями воспитанников, через внедрение нетрадиционных форм взаимодействия.
4. Продолжать работу по организации сотрудничества с социальными институтами.

Этапы работы над проектом
Вторая младшая группа
проекты «Сказка рядом», «Сказки любят все на свете». «Театр-это здорово!»

Цель	Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятельная деятельность детей	Мероприятия (с родителями, педагогами, социальными партнерами)
I этап: Подготовительный			
Актуализация темы для детей и родителей. Подготовка материала и инструментов для деятельности детей.	Изучение и создание информационной базы по проекту. Составление плана проекта. Разработка методического материала по проекту. Сбор коллекции иллюстраций по данной теме. Подбор художественной литературы о театре; подбор картин, фотографий по теме проекта. Подготовка атрибутики для сюжетно-ролевых игр. Рассмотрение иллюстраций театров, зрительных залов, фойе.	Дидактические игры «Разложи картинку», «Где что можно делать». Театральные игры: «Есть, ли нет?», «Дружные звери».	Анкетирование родителей «Что мы знаем о театре?» Консультации на тему: «Театр в жизни ребенка», «Сказки нужны детям». Папки-ширмы «Домашний театр, как средство формирования взаимоотношений в семье», «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка».
II этап: Основной (деятельностный)			
Формирование партнёрской деятельности взрослого с детьми, где дети получают возможность проявить собственную творческую активность.	Цикл дидактических, сюжетных, подвижных, интеллектуальных игр, НОД по данной теме. Беседы: «Здравствуй, театр!», «Что такое театр?», «Театральные секреты», «Настоящие актеры», «Любимые сказки», «Любимые мультфильмы», «Твой любимый герой сказки» Разучивание этюдов «Расскажи сказку». Знакомство детей с пиктограммами. Пантомимика по стихотворению З. Александровой «Муравей». Разучивание потешек,	Игра-инсценировка с игрушками Игра – имитация «Пьем чай» Сюжетно ролевая игра «Театр» Игра – драматизация «Киска- брысь» Инсценировка сказки «Лиса и заяц». Подвижные игры «Вороны и собачка», «Мыши и кот», «Мишка косолапый», «Лиса и куры», «Наседка и цыплята», «Воробушки и кот» «Мыши в	Изготовление в группе новых видов театра. Консультация для родителей на тему: «Театр в жизни ребёнка», «Как устроить домашний театр для детей», «Сказочные герои, глазами детей», «Роль художественной литературы в развитии речи детей», «Играйте вместе с детьми». Консультации «Роль театрализованной деятельности в развитии ребенка», «Читайте детям сказки», «Значение театрализованной

	песенок «Зайчишка-трусишка», «Сидит, сидит зайка» Речевые игры: «Скажи, какой» Обыгрывание ситуаций-диалогов «Договорим то, чего не придумал автор», «На базаре», «Назовите одним словом», «Кукла веселая и грустная», «Один-много», «Назови ласково» «Большой-маленький», «Кто подберет больше слов?», «Назови ласково». Разучивание этюдов на выразительность жеста «Разговор по телефону», «Три синички», «Заяц испугался», «Голодный злой волк», «Добрая белочка», «Лисичка подслушивает». Чтение русских народных сказок, пересказ отрывков сказок с помощью взрослого. НОД «Путешествие на поляну сказок», «В мире сказки».	кладовой». «Веселые пляски» (пластичность, раскованность, выразительные движения под музыку). Театр на фланелеграфе «Маша и медведь». Настольный театр «Колобок». Игра на развитие двигательных способностей: «Что мы делали не скажем, а что делали, покажем!». Импровизация «Играем в кукольный театр».	деятельности в развитии детей дошкольного возраста». Задания для родителей и детей (изготовление поделок, рисование), иллюстраций к сказкам, изготовление атрибутов.
--	--	--	--

III этап: Заключительный

Формирование у детей устойчивого интереса к театрально - игровой деятельности, желание участвовать в спектаклях по сюжету знакомых сказок.	Беседа с детьми о достигнутых результатах, подведение итогов реализации проекта. Создание пальчикового театра «Репка», альбома «Театр». Драматизация сказки «Репка».	Самостоятельная игровая деятельность детей в уголке ряжения. Игровые упражнения «Мы артисты» (имитация движений под музыку: мишки косолапые, зайки-попрыгайки, лошадки, и т.д.).	Проведение родительского собрания на тему: «В гостях у сказки» (показ сказок «Теремок», «Репка»). Совместное творчество в изготовлении декораций, костюма персонажей. Помощь в пополнении книжного уголка сказками.
---	--	--	---

Средняя группа
проекты «Театр – это волшебный мир», «Волшебный мир театра»,
«Театр, где сказка живет»,
«Сказочный мир театра», «Театр в жизни дошкольника»

Цель	Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятельная деятельность детей	Мероприятия (с родителями, педагогами, социальными партнерами)
І этап: Подготовительный			
Актуализация темы для детей и родителей. Подготовка материала и инструментов для деятельности детей.	Изучение методической литературы. Пополнение предметно-развивающей среды театрального центра. Подбор художественной литературы для чтения с детьми по данной теме. Подборка иллюстративного материала. Подборка художественных произведений, мультфильмов по теме проекта. Подбор художественной литературы о профессиях людей, работающих в театре; подбор картин, фотографий по теме проекта. Подготовка атрибутики для сюжетно-ролевых игр. Рассмотрение иллюстраций театров, зрительных залов, фойе. Изготовление атрибутов для театрализованных игр. Благотворительная акция «Играем в театр».	Самостоятельные игры в уголке театрализации. Сюжетно-ролевые игры: «Играем в театр». Подвижные игры: «У медведя во бору», «Звери», «Что мы делали не скажем, а что видели покажем». Дидактические игры: «Театр настроения», «Сказочная путаница», «Что для кого?» «Театральные профессии». Настольно – печатные игры: театральное лото.	Знакомство с проектом. Консультирование родителей: «Роль театральной деятельности для развития детей», «Дети и театр», «Играем в театр с детьми дома», «Играйте в театр дома». Приобретение родителями игр по теме «Театр», «Театральные профессии».
ІІ этап: Основной (деятельностный)			
Формирование партнёрской деятельности взрослых с детьми, где дети получают возможность	Речевые игры: «Расскажи сказку по картинкам», «Сказки о язычке», «Анализ сказок», «Угадай героя», «Назови сказку» Беседы: «Театр», презентация «Как вести себя в театре», «Профессия – актер», «Чем занимается гример (художник-декоратор, костюмер)», «Ура! Идём в театр!», «Театральные секреты», «Один-много», «Я хитрая	Дидактические игры: «Что изменилось?», «Исправь ошибку», «Я начну, а ты продолжай», «Ателье», «Собери сказку», «Из какой сказки»; лото «Сказки», «Кто-кто в теремочке живет?», «Угадай и скажи, о ком я говорю», «Собери	Пополнение предметно-развивающей среды группы: маски-шапочки, настольная театральная ширма, наглядно-дидактическое пособие «Дети в кукольном театре».

проявит ь собствен ную творческ ую активно сть, самосто ятельнос ть	лиса», «Я грустный заяц», «Измени голос». Чтение художественной литературы: Ш. Перро «Красная шапочка», «Кот в сапогах», РНС «Гуси - лебеди». Мимические этюды: «Голодный и злой волк», «Заяц испугался», «Добрая лисичка», «Нарисуй эмоцию». Просмотр познавательных мультфильмов: «Детям о театре», «Вежливый зритель», «Теремок», «Театр» (м/ф «Смешарики»), «Театр теней» (м/ф «Фиксики») Презентация «Театрализованные игры». НОД «Театр, где сказка живет», «Сказка в маске» (рисование), «Карнавальные маски» (аппликация), «Тарелочка для трех медведей» (лепка), «Театральные профессии», «Мой любимый сказочный герой» (рисование), Рисование «Мой любимый герой», «Нарисуем сказку»; конструирование/ручной труд «Теремок» (изготовление недостающих атрибутов к сказке). Конкурс чтецов «Папин праздник», «Стихи для мамы», «Кем быть?».	правильно», «Что за чем», «Что перепутал художник». Настольно – печатные игры: «Найди отличия», «Из какой сказки», «Найди сказку», «Мир эмоций» Подвижные игры: «Кто быстрее оденет артиста», «Репка», «Лиса и заяц», «Хитрая лиса», «Мышеловка». Сюжетно – ролевые игры: «Поход в театр», «Костюмер».	
III этап: Заключительный			
Формир ование у детей устойчи вого интереса к театраль но - игровой деятельн ости,	Драматизация сказки «Маша -растеряша», Организация выставки " Мой любимый герой ", «Сказка за сказкой», Фотовыставка «Я показываю сказку». Мини спектакль «Чи башмачки?» по сказке Н. Павловой. Премьера спектакля «Вкусный забор». Развлечение для	Игра-драматизация «Репка». Сюжетно-ролевые игры с атрибутами из театрализованного уголка. Самостоятельные игры с настольным и пальчиковым театрами.	Мастер -класс по гриму «Школа мамы Кошки» Памятки «Роль театральной деятельности в развитии речи дошкольников». Изготовление настольных театров: по сказкам «Гуси – лебеди», «Кот в сапогах», домашний театр теней, пальчиковый театр. Отчетная стенгазета «Театральная гостиная» -

желание участвовать в спектаклях по сюжету знакомых сказок.	детей «Весёлые танцы». Драматизация сказки «Как Колобок научил зверей дружить». Выставка рисунков «Я и театр». «Фестиваль сказок», «Театральная кругосветка». Драматизация сказки «Репка - современная». Драматизация этюда сказки «Красная шапочка наоборот». Развлечение для детей «Школа для котят».		
---	---	--	--

Старшая группа

Проекты «Театр и дети», «Волшебный мир театра», «Здравствуй, театр!»

Цель	Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятельная деятельность детей	Мероприятия (с родителями, педагогами, социальными партнерами)
I этап: Подготовительный			
Актуализация темы для родителей, заинтересованность идеями детей. Подготовка материала и инструментов для деятельности детей.	Мониторинг уровня знаний детей о профессиях людей, занятых в театре, о материалах, инструментах, орудиях труда необходимых для представителей данных профессий. Разработка методического материала по проекту. Подбор художественной литературы о профессиях людей, работающих в театре; подбор картин, фотографий по теме проекта. Подготовка атрибутики для сюжетно-ролевых игр. Рассмотрение иллюстраций театров, зрительных залов, фойе, составление описательных рассказов по ним. Создание и обновление игровой среды для самостоятельной театральной деятельности детей. Создание проблемной ситуации для детей, на решение которой будет направлен проект, с использованием модели трех вопросов: • Люди, каких профессий трудятся в театре? • Что нам нужно сделать, чтобы это узнать?	Рассмотрение энциклопедий, вырезок из газет, открыток, подбор иллюстраций, фотографий с изображением театра, его устройства.	Организация и проведение экскурсий в ТЮЗ. Анкетирование родителей. Консультации: «Театрализованная деятельность в детском саду», «Роль родителей в развитии ребёнка».

	Где мы можем это узнать? Как нам рассказать всем о том, что мы узнаем? Совместное обсуждение с детьми этапов работы над проектом.		
II этап: Основной (деятельностный)			
Формирование партнёрской деятельности взрослых с детьми, где дети получают возможность проявить собственную творческую активность, самостоятельность.	Цикл дидактических, сюжетных, подвижных, интеллектуальных игр, НОД по данной теме. Беседы: «Что было бы, если бы не было театра?», «Если вы вежливы». Викторина «Знатоки театра» «Узнай из какой сказки?» Познавательно – поисковая деятельность: «Кто шьёт костюмы актерам?», «Из чего делают атрибуты для театра?» Чтение художественной литературы и обсуждение характеры героев: «Золушка», «Храбрый портняжка». Речевые игры: «Поиграем в сказку», «Живые слова» ННОД «Кто работает в театре?» Акция «Подари сказку детям». Игровые тренинги «Узнай эмоции», «Покажи эмоцию». Этюды «Новая кукла», «Баба Яга», «Медвежата», «Кот Вася», «Соленый чай», «Тише!».	Игры в театральных уголках и уголках ряжения. Сюжетно-ролевые игры: «Театр», «Гример». Театрализованные игры: «Муха Цокотуха», «Зимовье зверей», «Золушка». Настольно – печатные игры: теневой театр «Колобок», пальчиковый театр, настольный театр: «Маша и медведь», «Три поросенка», «Волк и семеро козлят».	Привлечение родителей к наполнению театрализованных уголков, пополнению костюмерной. Стендовая информация «Театры нашего города- детям». Акция «Подари сказку детям».
III этап: Заключительный			
Формирование устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектаклях по сюжету знакомых сказок.	Мониторинг уровня знаний детей о профессиях людей, занятых в театре, о материалах, инструментах, орудиях труда необходимых для представителей данных профессий. Беседа с детьми о достигнутых результатах, подведение итогов реализации проекта. Изготовление лэпбуков, макетов. Выставка рисунков: «Все сказки мира», «Мой любимый сказочный герой». Игра –драматизация «Золушка». Театральное представление с показом сказки «Как старик корову продавал». Спектакль «Золушка».	Сюжетно-ролевые игры с атрибутами из театрализованного уголка. Самостоятельные игры с настольным и пальчиковым театрами. Изготовление афиши к премьере спектакля «Как старик корову продавал».	Консультация «Развитие художественно-творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности».

Подготовительная к школе группа
Проекты «Театр и дети», «Театр для всех!»

Цель	Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятельная деятельность детей	Мероприятия (с родителями, педагогами, социальными партнерами)
I этап: Подготовительный			
Актуализация темы для родителей, заинтересованность идеями детей. Подготовка материала и инструментов для деятельности детей.	Мониторинг уровня знаний детей о профессиях людей, занятых в театре, о материалах, инструментах, орудиях труда необходимых для представителей данных профессий. Подбор художественной литературы о профессиях людей, работающих в театре; подбор картин, фотографий по теме проекта. Подготовка атрибутики для сюжетно-ролевых игр. Рассматривание иллюстраций театров, зрительных залов, фойе, составление описательных рассказов по ним. Создание проблемной ситуации для детей, на решение которой будет направлен проект, с использованием модели трех вопросов: • Люди, каких профессий трудятся в театре? • Что нам нужно сделать, чтобы это узнать? • Где мы можем это узнать? Как нам рассказать всем о том, что мы узнаем? Совместное обсуждение с детьми этапов работы над проектом. Выставка книг «Моя любимая сказка». Беседы с детьми: «Знакомство с театром», «Профессии в театре», «Мои любимые сказки», «Любимые сказочные герои». «Театральный словарь» знакомство с театральными терминами (актёр, суфлёр,	Рассматривание энциклопедий, вырезок из газет, открыток, подбор иллюстраций, фотографий с изображением театра, его устройства. Рассматривание открыток с разными видами театра: оперный, балетный, драматический, кукольный. Рассматривание художественных книг. Просмотр видеозаписей спектаклей детских театров и постановок в исполнении воспитанников прошлых лет.	Организация и проведение экскурсий в ТЮЗ. Анкетирование родителей. Консультации: «Как устроить театр дома» с описанием истории театра, его видов.

	режиссёр, сцена, декорации, занавес, антракт и т.д.).		
II этап: Основной (деятельностный)			
Формирование партнёрской деятельности взрослого с детьми, где дети получают возможность проявить собственную творческую активность, самостоятельность. Приобщение к театру, театральной культуре (знакомство с театром, театральными жанрами, разными видами театров, с различными профессиями, связанными с театром и театральной деятельностью.).	Цикл дидактических, сюжетных, подвижных, интеллектуальных игр, НОД по данной теме. Беседы: «Что такое театр», «Кто придумал театр», «Виды и жанры театра», «Новые виды театров» (театр на ложках, театр на грудниках, на стаканчиках и т.д.). Беседа-диалог «Как вести себя в театре». Просмотр презентаций о различных видах театров: «Кукольный театр», «Оперы и балета», «Драмтеатр». Игра «Дедушка молчок», «Комплимент» Обыгрывание этюдов «Солёный чай», «Кто съел варенье?», «Изобрази доброго (ленивого, грустного, злого)», «Весёлые стихи читаем и слово-рифму подбираем», «Изменяю себя друзья, догадайся кто же я!». Чтение художественной литературы: «Муравей и стрекоза», русские народные сказки. Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д. Инсценировка стихотворения «Муха Цокотуха» К. И. Чуковского, С.Я. Маршака «Багаж». Пересказ сказки «Лиса и козёл» по ролям. Конструирование «Три поросенка».	Игры в театральных уголках. Сюжетно-ролевая игра «Театр», «Семья». Игры на развитие эмоций «Волшебная шляпа», «Сделай лицо» Дидактические игры: «Сказки», «Громко – тихо», «Зеркало», «Тень», «Мои любимые сказки», «Собери сказку», «Угадай сказку по описанию». Инсценировка сказки: «Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Маша и медведь».	Привлечение родителей к наполнению театрализованных уголков, пополнению костюмерной. Помощь в изготовлении театральных реквизитов. Посещение родителей вместе с детьми театров и спектаклей.
III этап: Заключительный			
Формирование у детей устойчивого интереса к театрально - игровой деятельности, желание	Мониторинг уровня знаний детей о профессиях людей, занятых в театре, о материалах, инструментах, орудиях труда необходимых для представителей данных профессий. Беседа с детьми о достигнутых результатах,	Сюжетно-ролевые игры с атрибутами из театрализованного уголка. Самостоятельные игры с настольным и пальчиковым театрами. Прослушивание	Разучивание ролей совместно с родителями. Оформление альбома «Кто работает в театре» о

участвовать в спектаклях по сюжету знакомых сказок. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.	подведение итогов реализации проекта. Выставка рисунков: «Все сказки мира». Показ инсценировки отрывка из произведения К. Чуковского «Федорино горе» для младших групп. Показ спектакля «Три поросенка» для детей и родителей. Театрализованное представление по сказке «Раз, два – дружно!»	песенок из мультфильмов и сказок. Изготовление афиши атрибутов к спектаклям.	профессиях людей, работающих в театре.
--	--	--	--

Итоговое мероприятие проекта

Итоговое мероприятие проекта «Детская театральная школа» - театральная кругосветка «Фестиваль сказок» с участием студентов ОГАПОУ "ГКСКТИИ". В театральном фестивале приняли участие все возрастные группы ДОУ. Во всех возрастных группах детского сада прошли театрализованные представления по мотивам русских народных сказок. Репертуар юных артистов (1-ая, и 2-ая младшие группы) - это песенки, потешки – произведения народного фольклора. Старшие дошкольники инсценируют короткие художественные произведения: сказки, басни – наполняя своё выступление музыкально-танцевальными номерами. Их представления отличаются более сложными атрибутами, костюмами, декорациями, выполненными совместно с воспитателями и родителями. Коллектив детского сада провел большую предварительную работу по развитию у детей творческих способностей, у каждого ребёнка была возможность проявить себя в роли юного артиста. Студентами колледжа были проведены мастер-классы, на которых маленькие зрители смогли попробовать себя в роли актера, гримера, декоратора

Специфика организации воспитательно-образовательного процесса

После проведения диагностического обследования детей и обоснования условий для работы по ранней профориентации дошкольников, разрабатываются мини-проекты по данной тематике. Первоначальный этап работы предполагает знакомство детей с профессиями людей, работающих в театре (актёр, режиссёр, декоратор, гримёр, художник по костюмам, звукооператор) на основе характерных трудовых процессов и результатов труда, представлений о структуре труда (цель, мотив, материал, трудовые действия, результат). С помощью слайдовых презентаций дети знакомятся с театральными профессиями, театральными терминами. Для того, чтобы развивать эмоционально-творческий потенциал и формировать невербальные средства общения, дети знакомятся с различными эмоциями, пантомимикой.

Далее идет ознакомление детей с миром литературы познавательного характера (книги, наборы открыток, альбомы, иллюстрации), выяснение их ценности. Ставится задача – пополнить и разнообразить данный центр в течение учебного года, для этого в группах расширяются уголки для

театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным и другими видами театров.

Затем, следующий этап (практический) - занятия по приобретению детьми знаний (пополнение словаря терминами, относящимися к профессиям людей, работающих в театре), развитие творческих и актёрских способностей, интереса к коллективной, продуктивной, творческой, познавательно-игровой деятельности. Для этого проводятся беседы, занятия, носящие профориентационную направленность. Организуются дидактические, настольные, сюжетно-ролевые игры, связанные с профессиями людей, работающих в театре. Педагоги используют такие формы работы как: мини-игры, игры-драматизации, театрализованные игры-спектакли, мини-сценки с куклами, рассматривание иллюстраций, мини-выставки, постановки для детей младшего возраста, театрализованные игры с привлечением различных видов театра, а также домашние задания в виде посещения детьми театров совместно с родителями. Дети с помощью слайдовых презентаций обучаются правилам поведения в театре, знакомятся с театрами России. Различными видами театра детьми обыгрываются сценарии русско-народных сказок. Используя методы и приемы сказкотерапии, моделирования сказок, различных приемов развития словесного творчества можно придумать новую сказку, сценарий к спектаклю. Предлагается совместное творчество по сочинению сказок детям и их родителям. Взяв за основу русско-народные сказки и используя приемы словесного творчества: «перевертывание сказки», «дополни сказку», «начало и конец» и т.д., получаются новые сюжеты к сказкам, которые впоследствии могут стать театральными представлениями.

Одновременно планируются экскурсии в ОГАУК "Театр драмы", ОГАУК Томский областной театр юного зрителя. Приглашаются студенты ОГАПОУ "ГКСКТИИ" для показа мастер-классов: «Планшет сцены», «Грим», «Создание маски». Ежеженедельно проводятся беседы, которые направлены на развитие детской любознательности, потребности в новых знаниях.

Использование проектного метода предполагает создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Экспериментируя, ребенок ищет ответ на вопрос и тем самым, развивает творческие способности, коммуникативные навыки. Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги могут организовать воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно. Метод проектов может быть адаптирован ко всем возрастным группам, необходимо только учитывать психолого-физиологические особенности детей, понимать интересы дошкольников на данном этапе.

Совместная деятельность включает сотрудничество детей не только с педагогами, но и с родителями. В процессе сотрудничества со взрослыми у детей развиваются коммуникативные и познавательно-исследовательские

навыки, формируется понимание норм и правил общественного поведения представителями различных профессий. Сочетание совместной со сверстниками и индивидуальной деятельности воспитывает у детей ответственность, умение работать в коллективе, проявляя при этом индивидуальные способности и проекта и всемерно оказывать помощь детям и педагогам. Их задачей является всемерное, безотказное содействие своим детям в поиске информации, иллюстраций по изучаемым темам. А также чрезвычайно важно проведение еженедельных акций «Вместе с ребенком», которые предполагают тесный контакт родителей с детьми, ориентируют их на эмоционально-познавательное общение. Следовательно, такое взаимодействие с родителями благотворно влияет на психологическое развитие ребенка и, как следствие, дает большие возможности для повышения уровня его познавательных способностей.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

В основу работы нашего дошкольного учреждения заложены задачи, определенные Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Используется Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 48 спроектированная с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 года №2/15) и используемой в ДОУ примерной образовательной комплексной программы «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. Парциальные программы: «Мы» программа экологического образования детей (по ред. Н.Н. Кондратьевой), «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Стеркиной Р. Б., Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л.

Представление образовательных результатов

Представления образовательных результатов происходят:

- на родительских собраниях;
- во время проведения индивидуальных бесед с родителями;
- на педагогических советах, а также семинарах, методических объединениях различного уровня;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Мониторинг

Мониторинг основан на методе наблюдений за действиями детей во время проведения исследовательской деятельности как на специально организованных занятиях, так и в свободной деятельности.

Связь со специалистами

Для достижения более эффективных результатов ведется работа в системе с другими специалистами ДОУ:

- педагог-психолог (проводит консультации, беседы с детьми, на своих занятиях, по возможности, предварительно обследует с детьми те предметы или объекты, которые впоследствии будут подвергаться исследованию на специальных занятиях, составляет диагностические вопросы);

-учитель-логопед, который работает с детьми не только по устранению дефектов речи, но и над коммуникативной ее стороной;
-музыкальный руководитель способствует использованию современного репертуара авторов, мастеров хороводной и хоровой песни в образовательном процессе; обогащает современным детским репертуаром образовательный процесс.

Ожидаемые результаты

- У детей расширены представления о современных творческих профессиях и истории их возникновения.
- Дошкольники ознакомлены с профессиями людей, работающих в театре (актёр, режиссёр, декоратор, гримёр, художник по костюмам, звукооператор); расширены представления детей о важности и нужности данных профессий.
- Дети отличают понятие «театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества; сформированы навыки зрительской культуры поведения в театре.
- Дети владеют первичными навыками «актерского мастерства, проявляют самостоятельность в постановках и подготовке к театрализованной деятельности, используют мимику, жесты, интонационную выразительность в театрализованных играх, спектаклях.
- У детей сформирован интерес и эмоционально положительное отношение к представителям театральных профессий.
- Детско-родительские отношения обогащены опытом совместной деятельности.
- Повышен уровень педагогической компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей через совместную театрализованную деятельность.
- У педагогов отмечается повышение профессионального мастерства в области формирования основ ранней профориентации дошкольников.
- Установлены доверительные и партнерские отношения ДОУ с родителями, повысилась вовлеченность родителей в организацию совместной творческой деятельности.
- Установлены партнёрские отношения с ОГАУК "Театр драмы", ОГАУК Томский областной театр юного зрителя, ОГАПОУ "ГКСКТИИ".

Эффективность работы по данному проекту нами будет отслеживаться по следующим критериям:

- развитие у детей театральных способностей;
- повышение профессиональной компетентности педагогов посредством взаимодействия с участниками образовательных отношений;
- результаты опроса воспитанников по теме «Детская театральная школа».

В результате реализации проекта в дошкольном учреждении будет создана эффективная система работы по:

- приобщению детей к театрально-культурной деятельности;

- будут реализованы мероприятия по ознакомлению дошкольников с театральной культурой, с профессиями людей, работающих в театре;
- будет создана комфортная среда при совместном решении поставленных творческих задач в союзе «ребенок-взрослый»;
- повысится компетентность педагогов в вопросах театральной деятельности в работе с дошкольниками и их семьями;
- будет способствовать развитию актерского таланта у воспитанников и лидерских качеств.

Заключение

В результате реализации проекта дети учатся совместно работать, искать и собирать информацию, анализировать и систематизировать ее, тесно общаться со сверстниками, родителями и сотрудниками ДООУ, социальными партнерами. У них сформируется представление о том, что труд – это почетная обязанность каждого человека, живущего в нашем обществе.

Практическая значимость представленного проекта состоит в возможности применения его в повседневной практике любого дошкольного образовательного учреждения, возможности использования в рамках любой образовательной программы. Опыт по применению в театральной деятельности современных подходов к ее организации позволит повысить интерес ребенка к принятию на себя новой роли, что способствует глубокой социализации, раскрытию актерского таланта и формированию лидерских качеств, а это уже является успешным результатом. Работа над реализацией проекта позволит раздвинуть рамки традиционных контактов с родителями, которые могут внести свой вклад в образовательную деятельность и разнообразить её с помощью различных видов театрализованной деятельности.

Наиболее трудоемким в реализации проекта - организация в группах увлекательной, богатой материалами театрального характера развивающей предметно-пространственной среды, а также привлечения к этой работе родителей воспитанников.

Диаграммы результатов обследования экспериментальной и контрольной групп показывает, что гипотеза, поставленная в данном проекте, полностью подтверждается.

Процесс ранней профориентации дошкольников длительный, требующий целенаправленной и систематической работы. В перспективе стоит проблема разработки таких педагогических проектов как: «Строительство», «Военные профессии», которые продолжают формирование у дошкольников конкретных представлений (мечты) о своей будущей профессии, познакомят с предприятиями города, приобщат к его традициям, помогут развить чувство гордости за свою малую родину, потребность к активному участию в общественной жизни.

Список литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М. 1986.
5. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
8. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. «Детство» под редакцией А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой СПб. 2014.
10. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Проекты в работе с семьей. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
12. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: «Скрипторий 2003», 2006.
13. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
14. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
15. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001.
16. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

Список образовательных ресурсов сети Интернет

1. Источник: <https://www.resobr.ru/article/63243-qqq-17-m12-proekty-muzykalnogo-rukovoditelya-v-detskom-sadu>
2. <http://www.bugaga.ru/pozdravlenya/stihi/1146755986-stihi-pro-odezhdu-dlya-detey-3-4-let.html#ixzz55APTIIHh>
3. <http://ped-kopilka.ru/blogs/49957/zagadki-o-skazochnyh-gerojah.html>
4. <https://infourok.ru/biblioteka>
5. <https://yandex.ru/search/?text=презентация%20театральные%20профессии%20для%20дошкольников&lr=67&clid=1993898&win=232>
6. <https://www.maam.ru/detskijasad/nod-dlja-detei-starshei-grupy-po-teme-znakomstvo-s-teatrom.html>
7. <http://ped-kopilka.ru/blogs/anastasija-viktorovna-rjanzanova/konspekt-nod-v-starshei-grupe-na-temu-vidy-teatrov.html>

Подборка стихотворений о профессиях

<u>Автоинспектор</u> Он главный на дороге. Он важный, как директор. И смотри взглядом строгим На всех автоинспектор. Чтоб правила движения Шоферы соблюдали, Стоит он днем и ночью У края магистралей. Машины непослушные Он в ровный ряд построит, И знают нарушители, Что спорить с ним не стоит. Следит он за порядком Обгона, поворота. Сигналы светофора Не пропусти ли кто-то? Он лихача накажет, Чтоб ездил тот потише, Не подвергал опасности Девчонок и мальчишек. А если вдруг	<u>Регулировщик</u> Известно, что волшебника Встретить нам не просто. А я с ним познакомился На нашем перекрестке. Он полосатой палочкой Взмахивает ловко. И тормозят водители, Все знают – остановка! Взмахнул еще раз палочкой, И зашуршали шины. Опять пришли в движение Разные машины. Трамваи и троллейбусы, Фургоны, самосвалы Поедут в ту лишь сторону, Куда им показал он. И сразу остановятся, Чтоб пропустить мгновенно К кому-то «помощь скорую» С тревожною сиреной. А вот машина	<u>Мы на посту</u> Шумит ночная непогода, Студёный дождь сечёт листву. А у полиции работа – Мы на посту, мы на посту. Грозит бедою тьма слепая, Патруль уходит в темноту. Покоя сутками не зная, Мы на посту, мы на посту. Мы не щадим себя, коль надо, Была бы Родина в цвету. Её доверие – награда. Мы на посту, мы на посту. <u>Полиция</u> Если вы в беду попали, Телефон 02 набрали. К вам полиция придёт, Всем поможет, всех спасёт. <u>Переплётчица</u> Заболела эта книжка: Изорвал её братишка. Я больную пожалею: Я возьму её и склею.	<u>Стихи о диспетчере</u> Наклонных линий строгий ряд Сбегаёт по листу. И все о чём-то говорят Тому, кто на посту. А он на время отрешён От мировых проблем. Лишь свой участок видит он, Других не зная тем. Нога - привычно на педаль, А голос - в микрофон. Его приказ услышит даль. И поезд, взяв разгон, Помчит стремительно туда, Где грузы точно в срок Должны быть поданы всегда. Как будто он - пророк. Он много знает наперёд: Когда, и где, и
---	--	--	--

по рации Получит сообщенье, То сразу за бандитами Помчит без промедленья. И их, рискуя жизнью, Он задержать поможет. В обязанность инспектора Погоня входит тоже. Ремнём не пристегнулись? А он уже на страже: Выпишет квитанцию И штраф возьмёт сейчас же. Ошибки не допустит Ни разу в протоколе. Хочешь так работать? Учись получше в школе. <u>Пограничник</u> На ветвях заснули птицы, Звезды в небе не горят. Притаился у границы Пограничников отряд. Пограничники не дремлют У родного рубежа:	красная, И лестница над нею – Торопится к пожару Проехать поскорее. Волшебник вновь поможет – Дорогу ей откроет, Чтоб дом спасти успели Пожарники- герои. Пусть светофор мигает, Волшебник наш главнее, Машины направляет Палочкой своею. Так кто же он? – ответьте. Здесь вовсе нет секрета, Ведь знают даже дети: Регулировщик это! <u>Флажок</u> Под песенку быстрых колёс По рельсам бежит паровоз. Слышу я песенку, выйду к нему – Зелёный флажок подниму. Я дам паровозу сигнал, Чтоб смело	<u>Полотёр</u> Полотёр, полотёр! Зря ты щёткой пол натёр! По паркету я пойду, Поскользнусь и упаду! Чтоб не поскользнуться И шею не сломать, Нужно пол не щёткой, А тёркой натирать. <u>Железнодорожники</u> Железную дорогу Обслуживают много: Помощник машиниста, Кассир и замминистра, А также машинист, А также сам министр, А также ревизор, А также контролер, Плюс путевой обходчик, Диспетчер, проводник. Состав пойти не сможет Без каждого из них. За то, что ходит поезд, Им кланяемся в пояс! <u>Мелиоратор</u> Мелиоратор землю улучшает: Где топи и болота	как. Событий будущих черёд В одних его руках. Но если линия наклон Изменит невзначай, Тотчас же меры примет он, И некогда на чай Ему отвлечься от забот - Такие вот дела. Вот ночь промчалась напролёт, Вот смена подошла. И он, измученный, домой, Шагает поутру. Но мир профессии иной Ему не по нутру. И, отдохнув за пару дней, Придёт дежурить вновь Любитель должности своей Диспетчер поездной. <u>Ткачиха</u>
---	--	--	--

Наше море, нашу землю У границы сторожат. <u>Офицер</u> На учении рота, Как во время войны... Есть такая работа – Быть на страже страны! <u>В кузне</u> В кузнице жара – на дворе холод. В кузнеце кузнецы. У одного в руках молот, У другого – щипцы. Выковывают кузнецы Молотом и щипцами – Молотки и щипцы, Молотки и щипцы, Молотки и щипцы... <u>Мой тепловоз</u> Друг за другом я вагоны К тепловозу прицепил. Загорелся свет зелёный. Вот и поезд покатил! Быстро крутятся колёса,	вперёд он бежал. Увидит в окно машинист мой флажок И скажет: - Спасибо, дружок! Держу я зелёный флажок, Он словно весны огонёк. И рад паровоз, что сумел он в пути Хорошего друга найти. <u>Машинист</u> Как быстрый конь несётся По рельсам тепловоз, Всё ближе раздаётся Весёлый стук колёс. Зелёные вагоны На солнышке горят. В кабине застеклённой Сидит мой старший брат. Со свистом поезд мчится, Не может опоздать. Я стану машинистом! А ты кем хочешь стать? <u>Водитель</u> Умело он ведёт машину –	— осушает, От засухи, где почва погибает Успешно иригацию внедряет. Как расцветает обновленный край! Становится богаче урожай, Вот так благодарит земля За сеть каналов, новые поля <u>Шофёры</u> Шуршат по дорогам Весёлые шины, Спешат по дорогам Машины, машины... А в кузове - важные, Срочные грузы: Цемент и железо, Изюм и арбузы. Работа шофёров Трудна и сложна, Но как она людям Повсюду нужна. <u>Хлебороб</u> Нет на свете важнее работы, Чем растить золотые хлеба. Хлебороб, земледелец – в почёте, И красна пирогами изба. Он посеет весною пшеницу, Прорастёт, пустит корни зерно.	Ткачихой я мечтаю стать, Когда придёт моя пора. Меня научить ловко ткать Марина – старшая сестра. Представьте только, мой станок Мне песни день- дневской поёт, Как будто шмель, жужжит челнок, Цветная ткань рекой течёт. По цеху светлому хожу Хозяйкою между станков И неустанно я слежу За бегом нитей- ручейков. Ткань сияет радугой, Людам сердце радует. Без неё никак нельзя Стать
---	--	---	---

Мы пообедем целый свет. Нету лучше тепловоза, Машиниста лучше нет. На кого учиться Разве нужно думать, На кого учиться, Если есть на свете То, что быстро мчится? Я на этом быстром Стану машинистом! <u>Пожарный</u> В огне и дыму Он идёт среди жара, Спасая людей И дома от пожара! <u>Менеджер</u> Фирмой крупной управляет И разумно, и умело. Деньги так распределяет, Чтоб росло и крепло дело. Порученья он даёт Всем сотрудникам своим, Чтобы фирма шла вперёд, Приносила	Ведь за рулём не первый год! Слегка шуршат тугие шины, Он нас по городу везёт. <u>Менеджеры</u> Сквозь бури, непроглядные туманы Свои команды верным курсом водят На флоте - всем известно - капитаны, И менеджеры, если на заводе. Идут заказы. Спорится работа. Следить за выполнением всех планов - Серьёзная и важная забота У менеджеров, словно капитанов! <u>Спасатели</u> Они придут на помощь нам, Когда бушует океан, Когда землетрясение, Тайфун иль наводнение. Рискуя жизнью, нас спасут – Такой у них опасный труд! <u>Служба</u> <u>спасения</u> Если в доме	Поле хлебное заколосится И наполнится солнцем оно. Колосок к колоску, бережливо, Соберёт хлебороб урожай, Чтобы в доме всегда был красивый, Тёплый, пышный, большой каравай. <u>Фермер</u> Расскажу я вам, ребята, Фермер – это кто такой. Он растит для нас томаты. Весь в трудах он день-деньской! Распевают звонко птицы, На ветвях родных берёз, Сеет фермер рожь, пшеницу, И гречиху, и овёс. Он растит в широком поле Много разных овощей – От капусты до фасоли Для салатов и борщей. Удобрят и сажает – Ведь земля любит пот! Фермер зеленью снабжает Нас с тобою круглый год.	нарядными, друзья! <u>Мы –</u> <u>пожарные</u> На машине ярко- красной Мчимся мы вперёд. Труд тяжёлый и опасный Нас, пожарных, ждёт. Вой пронзительн ой сирены Может оглушить, Будем и водой, и пеной Мы пожар тушить. И в беду попавшим людям Сможем мы помочь, Ведь с огнём бороться будем Смело день и ночь! <u>Бухгалтер</u> Есть бухгалтер в ресторане, И на фабрике, и в бане. Он деньгам ведёт учёт: Где расход, а
---	--	--	---

прибыль им. <u>Летающие тарелки</u> Летают тарелки! Тарелки летают – Глубокие, мелкие – Целая стая. Летают, как птицы, И скачут, как белки. Тарелки летают! Летают тарелки! А кто из вас знает, А кто угадает: Кто эти тарелки Летать заставляет? Для тех, кто ответить Не смог до сих пор, Скажу по секрету, Что это – жонглёр. <u>Фокусник</u> Кто из шляпы достаёт Зайца всем на удивление? Это фокусник даёт В цирке представление. <u>Фокусник - 2</u> Фокус простой:	пахнет газом, Вызывай на помощь сразу! Ведь спасателей отряд Вам помочь, конечно, рад. И свяжись без промедленья, Ты со Службою спасенья. Ведь они на страже ждут, Службу бдительно несут. Каждый день и каждый час Все они спасают нас. Мы должны их труд ценить И напрасно не звонить. <u>Учитель</u> Быть учителем – призванье. Нужно так детей любить, Чтобы душу и старанье Без остатка им дарить. Быть примером подражанья, Интересно объяснять, Чтоб имели все желанье На уроках отвечать. <u>Клоун</u> Я клоун! Я к зрителям буду спешить.	<u>Синоптик</u> Он нам передаёт: «Осторожно, гололёд! Снег пойдёт с утра, возможно, Будьте очень осторожны! Минус семь, восточный ветер. Надевайте шубы, дети! К вечеру – внимание! Ждём похолодание». <u>Почтальон</u> Письма, телеграммы и газеты Он разносит в срок по адресам. Новости со всех концов планеты Почтальон всегда доставит вам. <u>Воспитатель</u> Он учит буквы складывать, считать, Цветы растить и бабочек ловить, На все смотреть и все запоминать И все родное, русское любить. <u>Учитель</u> Прозвучал звонок весёлый В жёлто-красном сентябре, Распахнули двери школы Нашей шумной детворе.	где приход. Математику он знает, Цифры быстро сосчитает, Здесь расход, а здесь приход – Ничего не пропадёт! <u>Фермер</u> Фермер славится делами. Сам хозяйство он ведёт. Молоком и овощами Нас снабжает круглый год. В поле высеет пшеницу, Вырастит на ферме птицу, Пчёл семейство заведёт, Соберёт душистый мёд. <u>Садовод</u> Все деревья садовод И подвывает, и полет. Весь в цветенье сад весенний Над землею
---	---	--	--

Сундук пустой, В нем нет ничего! Закроем его! Запрем! Завяжем! Перевернем! Послушайте: Кто шевелится в нем? А когда сундук открыли - Зашуршали чьи-то крылья, Кто-то весело залаял, И потом из сундука Появились: Птичек стая, Два надутых индюка, Кошка, кролик и собака, Мальчик с факелом в руке. Как же все они, однако, Очутились в сундуке? <u>Канатоходцы</u> Смелчак идет, смеется, Ни разу не споткнется. Нельзя ему споткнуться - Под куполом канат! Он может по канату Пройтись, как по Арбату, Пройтись и	Я клоун! Я зрителей буду смешить. - Эй, клоун! Смотрите, какой он растяпа! - Какая смешная у клоуна шляпа! - И нос как картошка! - И уши как груши! - И щёки как плошки! - И бант на макушке! Пожалуйста, смейтесь И громче кричите, И все надо мною до слёз хохочите! Пускай у вас слёзы От хохота льются! Я очень люблю, когда люди смеются. <u>Воздушные гимнасты</u> На гимнастов посмотри, Это "ТРИ ПЕТРОВЫ ТРИ"! Выступает очень редко Эта труппа мастеров. Раз! - летит Петров над сеткой, Два! - поймал	В долгий жизненный экзамен По дорожке непрямой Поведёт в страну познаний Наш учитель – рулевой. <u>Дрессировщик</u> Мы сегодня в цирк поедем! На арене нынче снова С дрессированным Медведем Укротитель дядя Вова. От восторга цирк немеет. Хохочу, держась за папу, А Медведь рычать не смеет, Лишь сосет потешно лапу, Сам себя берет за шкурки, Важно кланяется детям. До чего забавно в цирке С дядей Вовой и Медведем! <u>Фотограф</u> Снимем вас В профиль иль анфас, Хоть стоя, хоть лёжа, Всё будет похоже. Только не надо моргать, Щуриться и зевать. Кашлять нельзя и	поплывет. Будут вишни и варенье, Будут джемы и компот. <u>Фокусник - 1</u> Как настоящий хулиган, Он лезет в чей-нибудь карман И достаёт оттуда птичек, И кроликов, и обезьян! Затем с улыбкой удалой Он пилит женщину пилой. Но он, конечно же, не хищник, И он, конечно же, не злой. Всё это просто хитрый трюк. Всё это просто ловкость рук. А он – порядочный отличник Обманных цирковых наук.
---	---	--	--

повернуться И пробежать назад! <u>Фармацевт</u> Вы в аптеке все бывали, И, наверное, не раз, Йод, таблетки покупали Или капельки для глаз. Ну, а к ним еще пипетку По рецепту докторов. Забегит сюда нередко Тот, кто хочет быть здоров. Мазь, микстура, витамины Здесь всегда на полках ждут. Этот список очень длинный... Как же разобраться тут? Чтобы аспирин случайно Ты не скушал на обед, Фармацевт тебя встречает, Дать всегда готов совет. Он лекарства все на свете Знает, как никто другой, Без запинки нам ответит	его Петров. Три! - и прыгнуть вниз готова, Так прекрасна и храбра, Зоя Павловна Петрова - Их любимая сестра! И опять под самый купол Поднялись за братом брат. Завтра ночью Эта труппа Уезжает в Ленинград. <u>Дрессировщик</u> <u>а</u> Укротительница Надя Носит хлыст не драки ради. Только скажет: "Алле оп!" Тут же слон на тумбу хлоп! Хоботом потешно машет. Лев на задних лапках пляшет, Ей в его большую пасть Голову не страшно класть. Позабыв про сон и игры Прыгают сквозь кольца тигры. После представленья Надя Всех накормит и погладит.	чесаться, А только во всю улыбаться. И будет у вас портрет, Которого лучше нет. <u>Фотограф на</u> <u>параде</u> Сегодня вместе с папой Идём смотреть парад. Мы зарядили плёнкой Наш фотоаппарат. На гостевой трибуне Мы с гордостью стоим, На стройные колонны Восторженно глядим. Солдаты и матросы Идут за рядом ряд. И щёлкает, и щёлкает Наш фотоаппарат. Я всё сфотографировал: Парад и праздник наш. Я всем ребятам покажу Свой фоторепортаж. <u>Космонавт</u> Он – пример для всех ребят Его зовут героем. Гордо носит космонавт Звание такое.	<u>Про</u> <u>портного,</u> <u>про пальто</u> <u>и ещё про</u> <u>кое-что</u> Мне братишка говорит: – У меня пальто болит. Даже хлястик отвернулся И куда-то вниз глядит. Тут пришёл тряпичный доктор, Или попросту – портной, Он заахал и заохал: – Что случилось? Где больной? Мой братишка говорит: – У меня пальто болит. И никак я не пойму – Почему? Посмотрел тряпичный доктор На пальто со всех сторон И с улыбкой, и со вздохом Наконец
--	---	--	--

Сразу на вопрос любой. От чего вот эта травка? Как соорудить компресс? И какую взять добавку, Чтоб толстухе снизить вес? Он помолодеть поможет Старичку на двадцать лет. Меленький в семье? Ну что же – Вот памперсов пакет. А еще чудесный, сладкий Даст он нам гематоген, Что вкуснее шоколадки Для Андрюшек, Тань и Лен. Фармацевт названий тыщу Помнит всё наперечёт. И пусть славы он не ищет, Но ему от нас – почет! <u>Экскурсовод</u> Если вы в музей пойдете, Трудно будет вам понять Без ученой строгой тети,	<u>Дирижёры</u> <u>военные</u> Дирижёры военные, Капельмейстер ы brave, С давних лет служба в армии Стала вашей судьбой. В Измаиле с Суворовым И с Петром под Полтавою Шла военная музыка На парады и в бой. И снова, как в старь, Давая всем пример, На плац, всегда подтянутый, Выходит офицер. Оркестр и он Стоят лицом к лицу, И музыка военная Играет на плацу. Дирижёры военные Взгляд задумчиво хмурили, Сочиняя урывками, Забывая о сне, Марш «Славянки прощание», Вальс «На	Чтобы космонавтом стать, Надо потрудиться: День с зарядки начинать, Хорошо учиться. Показаться и врачу – Здесь экзамен строгий. Слабакам не по плечу Звездные дороги. На корабль могут взять Только сильных, ловких. И поэтому нельзя Здесь без тренировки. Барокамера, бассейн, Где мы невесомы... Это космонавтам всем Хорошо знакомо. Вот кабину карусель Кружит круг за кругом. Не снаряд, а просто зверь Эта центрифуга. Очень много предстоит Испытаний разных. Тот, кто в космос полетит, Их пройти обязан. Он профессии любой Должен знать секреты –	ответил он: – Это проще манной каши. Оттого пальто болит, Что у пуговицы вашей Жизнь на наточке висит. <u>Хирург</u> Июнь. Жара царит в палатах. Одежда липнет, как смола, А ты – в бахилах, в двух халатах Стоишь у белого стола. Врачуешь сверток боли с кровью: По нервам стрелы, в теле – дрожь. И ты, склонившись к изголовью, То пожалеешь, то ругнешь. Целебным словом иль уколом Поможешь боль преодолеть,
--	---	---	--

Где осмотр ваш начинать. Тетя за собой неспешно Группу целую ведет. Слушают ее прилежно, Ведь она – экскурсовод. Перед нами – экспонаты: Мамонт вот до потолка. Знаю, этот зверь, ребята, Вам знаком наверняка. Рядом – трудно нам поверить – Первобытный человек. Жил в холодной он пещере, Был его недолог век. Первый вот топор и сети, Лук и стрелы тоже есть. Словно разные столетья Чередой проходят здесь. Так бродить с экскурсоводом Мы готовы целый день. Вот любимый зал природы – Как живой, стоит олень. Вот большой горшок из	сопках Маньчжурии», Песню гнева и мужества О Священной войне. Дирижёры военные, Ваши руки волшебные, Взмах – и звуки бравурные Полетят в небосвод – Это красная конница Мчится рысью победною И парад сорок первого К Дню Победы ведёт. <u>Кондитер</u> Дети, здрасте! Вы любите сласти? Я пеку пирожные – всевозможные. Я и сам очень горд, что испечь умею торт. Он больше, чем дверь, ты мне поверь. Если хватит силы, бери вилы и ешь, пока он свеж! <u>Архивариус</u> Вокруг меня теснятся даты, Людей забытых имена. Их жизнь,	Ведь на высоте такой Не спросить совета. Летчик, доктор, астроном, Инженер, фотограф, И садовник он притом, А еще картограф. Точно он изобразит Горы, реки, сопки. Рыбакам определит, Где плывут селедки. И пожара очаги Сверху он укажет – Для спасения тайги Это очень важно. Радуюсь мы весне, Летом – за грибами... Космонавт же в вышине Кружится над нами. Мы привет ему пошлем, Пусть его согреет: «На Земле тебя все ждем –Прилетай скорее!» <u>Продавец</u> Целый день он слышит: «Дайте, заверните и продайте!» И хоть очень устаёт, но даёт и	А сам все чаще – к валидолу: На то и сердце, чтоб болеть, Всю жизнь страдать чужим недугом, И чтоб душой не очерстветь... Порою нелегко хирургу Собой, как скальпелем, владеть. <u>Библиотека</u> <u>рь</u> Это – дом для разных книжек, Ждут тебя давно они. Подойди скорей поближе, В гости к книжкам загляни. Здесь порядок, как в аптеке. Полки выстроились в ряд. Возле них – библиотекар ь, Он всегда нас видеть рад. И девчонкам,
--	---	--	---

глины, Высотой он до плеч; И разрез избы старинной: Прялка, зыбка, рядом печь. А вот здесь, смотри-ка, - пушка, Ядра сложены горой. В шлеме, кованой кольчуге Русский воин. Он – герой! Театральные афиши, Абжур, резной комод. Каждый вам предмет опишет Эрудит- экскурсовод. И к космическому залу Приведет, конечно, вас. Как ракета ввысь летала, Здесь услышите рассказ. Вот скафандр космонавта И учебный самолет. Ждет когда- нибудь, ребята, Тоже вас такой полет. Подошел конец	бурлившая когда-то, На стеллажи помещена. И озарения открытий, И помыслы добра и зла, И гул затихнувших событий – Теперь закованы в Дела. Пусть архивариус не гений, В свой труд безвестный погружен, Но для грядущих поколений Нить Памяти сплетает он. <u>Писатель</u> Он не спит допоздна, сидит за столом у окна, думает, сочиняет, зачеркнёт и вновь начинает... Вот сказка, где умные мышки читают мышинные книжки, другая о том, как горилла смогла победить крокодила и как возвели удальцы-	продаёт! <u>Воздушная</u> <u>принцесса</u> Нахожусь всегда в полёте В белоснежном самолёте. Пассажирам помогаю, Прессу, кофе предлагаю. Я воздушная принцесса И зовусь я стюардесса. <u>Летчик</u> Лётчик знает своё дело, В небе водит самолёт. Над землёй летит он смело, Совершая перелёт. <u>Буду геологом</u> Стать геологом хочу – Камни разные учу. Вот руда, в ней есть металлы. Вот различные кристаллы. Камень здесь – морской коралл, Рядом жемчуг засверкал. Самый крепкий, знай, алмаз, Я найду его не раз. <u>Геолог</u> Геолог, знающий для нас Найдёт в земле и нефть, и газ. Укажет глубину буренья,	и мальчишкам Тут же он помочь готов, Принесет любую книжку Сразу же, без лишних слов. Вот, допустим, про жирафа Ты захочешь все узнать. И про то, как жили графы, Хорошо бы почитать. Про вулканы, горы, реки И глубокие моря. Приходи в библиотеку – Время проведёшь не зря. Книжкин дом уютно встретит, Лампу над столом зажжет. Здесь за знаниями дети Отправляются я в поход. Про Египет, фараонов, Про индейцев и
--	--	---	--

осмотра, Каждый знать чуть больше стал. А помог экскурсовод вам – Он всё это показал! <u>Водолаз</u> В глубине солёных вод Сделал сотни он работ: Груз со дна он поднимал, Клад пиратский он искал. От акулы лодку спас, Проводил по дну он газ. Делал снимки он для книжки, Что читают все мальчишки. И берёг он не на шутку Миг, секунду и минутку, Ведь замешкался – и вот На исходе кислород. Водолаз тот – Мишкин дед. На стене его портрет. Мы готовы сотни раз. Слушать дедушкин рассказ.	молодцы в двенадцати городах дворцы! <u>Продавец книг</u> Я продаю книжки, подходите, детишки! Кому букварь, кому словарь? Песни, прибаутки, загадки, ручки, карандаши, тетрадки, кисточки, краски, волшебные сказки, картинки- новинки!.. Кто хочет учиться, пусть в двери ко мне стучится. <u>Продавец</u> Мы приходим в магазин. В нём обилие витрин. Выбрать нужную покупку Продавец поможет чуткий. <u>Конструкторы</u> Всю технику людям Земли Конструкторы изобрели! Сперва возникает чертёж - На тонкий рисунок похож.	Объём всего месторождения. Геологической разведкой Он минерал откроет редкий. <u>Капитан</u> Я рисую небо, Я рисую море, Я рисую парус В голубом просторе. Почему рисую, Я скрывать не стану, Вырасту, конечно, Стану капитаном. Корабли рисую, Якоря и мачты, Пусть по мне тоскуют Юные морячки. Я для них открою Сказочные страны, И вернусь героем, Храбрым капитаном. <u>Инженер</u> Он рассчитывает точно, Чтоб всё было крепко, прочно. Без его расчёта Развалится работа! <u>Тренер</u> Тренер знает лучше всех, Как рождается успех: Многолетней тренировкой, Терпеливостью, сноровкой. Только профессионал Покоряет	вигвам, Как растёт бамбук зеленый – Все расскажут книги нам. Здесь, смотри, чертеж ракеты. Вот затылок у Луны. И далекие планеты, Как на блюдечке, видны. Каталог и картотека Книжкин адрес нам дадут. Если б не библиотекар ь, Мы бы заблудились тут. В книжном море он бескрайнем Настоящий капитан. Раскрывать любые тайны Помогает быстро нам! <u>Повар</u> <u>детского</u> <u>сада</u> В небе звёздочка искрится, Спит
--	--	--	---

<u>Рыбак</u> Опустили в море трал. Через час кричат: «Аврал!» И у рыбака тогда Начинается страда! <u>Рыбак</u> Рыбак-профессия морская. Выносливым быть должен он. Он средства лова рыбы знает И с навигацией знаком. <u>Ветеринарный врач</u> Я подумал вот о чём: Хорошо бы стать врачом, Но не детским, а кошачьим! Детям больно – мы заплачем, Разревёмся сгоряча, Мама вызовет врача. А бродячему коту Если вдруг не вмоготу? Кто зовёт к нему врачей? Он бродячий – он ничей! <u>Водопроводчик</u>	В нём пользы и силы не счесть, Сумей его только прочесть. <u>Гончар</u> Гончар сидит за верстаком И мнет руками мягкий ком, Вертящийся на диске, И ком становится горшком, Кувшином или миской. Чтоб глина сделалась тверда, Чтоб из нее ушла вода, Стоят горшки и кружки На полках для просушки. А для того, чтоб стал красив Горшок из глины красной, Его должны мы, просушив, Покрыть глазурью ясной. Теперь горшок пора обжечь, - И в первый раз идет он в печь. Горшок выходит из огня Румянее и краше, Готовый с завтрашнего дня Варить борщи и каши.	пьедестал. <u>Сапожник</u> Мастер, мастер, помоги – Прохудились сапоги. Забивай покрепче гвозди – Мы пойдём сегодня в гости! <u>Столяр</u> Ножовка в руке: Мастерю табуретку, Есть гвозди и клещи, Стамеска, рулетка, Рубанок и дрель, Молоток и отвертка, Наждачной бумаги Лежит целый сверток. Не думай, что это Простая работа, Но ей занимаюсь С большою охотой. Мне дедушка помощь В работе окажет Чтоб я не ошибся, Поможет, подскажет. А дедушка мой Ошибается редко. Хорошая выйдет У нас табуретка. <u>Лесничий</u> Вот дом стоит в густом лесу, А в нем живет лесничий. Он здесь не сторожит лису И не стреляет дичь он. С рассветом	клубком усатый кот, Только повару не спится – Повар затемно встаёт. Каша булькает легонько, И яичница шипит, И под вкусный шум и гомон В спальни входит аппетит. Мы в столовой дружно сядем, Как огромная семья. Буду поваром в столовой – Так сама решила я! <u>Парикмахер</u> Папа к зеркалу садится: - Мне подстричься и побриться! Старый мастер всё умеет: Сорок лет стрижёт и бреет. Он из
--	--	---	---

– Эй, молодчик! Ты водопроводчик. Загляни в квартиру пять: Стало кухню заливать. С краном кухонным беда, Через край бежит вода. – Кран закрутим. все устроим, Воду живо успокоим. <u>Шахтёр</u> Как устроена земля, Не могу увидеть я. Ведь для этого мне нужно Опуститься в землю глубже, Чем в пещеру и овраг, Только сделать это как? Глубже всех в земные недра Опускается шахтёр. Там земля откроет щедро Всех её богатств набор: Уголь, сланцы и руду. Да, в шахтёры я пойду! <u>Садовод</u> Что за яблоки Апорт? Есть такой у	<u>Будем</u> <u>моряками</u> Мы, ребята, любим море. По морям да по волнам В боевом идём дозоре – «Нынче здесь – а завтра там!» В поход, в поход! Море смелого зовёт. Море смелого зовёт – Мы пойдём служить на флот! Капитан прикажет строго – Дать машинам полный ход! Здравствуй, синяя дорога! Наш корабль идёт в поход. Бескозырка и тельняшка, И на лентах якоря, На ремне большая пряжка – Моряку даны не зря! В поход, в поход! Море смелого зовёт. Море смелого зовёт – Мы пойдём служить на	раньше всех встает Шагает в чащу смело. И начинается обход – Лесничий занят делом. Ни браконьерам, ни ворам Нигде не даст слабинку, Убережет от топора Березку и осинку. Пушистых елочек отряд Спасет по Новый год он. Подкормит диких он зверей – Вот в чем его работа. Он охраняет лес, а с ним И дятла, и сороку – Им без лесничего, одним, Пришлось бы очень плохо. И лось, мохнатый великан, И белки озорные За ним гуляют по пятам, Как будто бы ручные. Все муравейники сочтет, Что на дворцы похожи. Им от лесничего почет – Ведь лес спасают тоже.	маленького шкафа Быстро ножницы достал, Простынёй укутал папу, Гребень взял, за кресло встал, Щёлкнул ножницами звонко, Раз другой взмахнул гребёнкой, От затылка до висков Выстриг много волосков, Расчесал прямой пробор. Зашипело в чашке мыло, Чтобы бритва чище брила, Фыркнул весело флаконт С надписью «Одеколон». <u>Егерь</u> Егерь – это страж лесной. Кормит он зверей зимой. Бережёт леса и реки От лихого человека. Для защиты примет меры,
---	--	--	--

яблок сорт. Сорт придумал садовод, Он селекцию ведёт. Груши, яблоки и сливы Вырастут в саду на диво. <u>Агроном</u> Урожай собрать высокий Нам поможет агроном. Знает он посева сроки И с ботаникой знаком.	флот! <u>Моряк</u> Молодой моряк в матроске Вышел к берегу реки. Снял матроску по-матросски, Снял морские башмаки, По-матросски раздевался, По-матросски он чихнул, По-матросски разбежался И ... солдатиком нырнул.	Еще разводит грядки он, На них же – что за диво! – Малышка-ель, и крошка-клен, И маленькая ива. Он их растит, чтоб превратить Когда-то в лес шумящий, Чтоб нам с тобой потом бродить В тени прохладной чащи!	В лес не пустит браконьера. <u>Доярка</u> Кому же коровы дают молоко? Доярка ответит на это легко. Тому, кто встаёт раньше всех, на заре, Кто кормит корову и держит в тепле.
--	--	--	---

Подборка подвижных игр для детей второй младшей группы

Подвижная игра «Воспитатель»

В игре у детей развивается умение действовать по сигналу педагога, бегать в прямом направлении, одновременно всей группой. Убрав рейки (или шнуры), воспитатель предлагает детям встать к стене так, чтобы не мешать друг другу, а сам переходит на противоположную сторону зала и говорит: «Лужи высохли, бегите ко мне, все, все бегите!» дети бегут, воспитатель приветливо встречает их, широко раскрыв руки. Когда малыши соберутся, она переходит на другую сторону зала и вновь говорит: «Бегите ко мне». Игра повторяется 3—4 раза. Перед началом игры воспитатель напоминает, что бежать можно только после слов «бегите ко мне».

Подвижная игра «Футболист»

Воспитатель катит мяч вдоль зала и предлагает детям догнать его. Затем педагог переходит на другую сторону и снова прокатывает мяч, дети догоняют. Игра повторяется 2—3 раза. Вариант игры: можно приготовить мячи по количеству детей. Воспитатель кладет мячи в корзину и предлагает каждому догнать мяч, взять его и принести.

В данной игре, как и в предыдущей, воспитывается умение действовать по сигналу воспитателя, бегать в прямом направлении.

Подвижная игра «Сторож» (I вариант)

На одной стороне площадки ставятся дуги (или обручи). На противоположной стороне ставится стул дом сторожа, на стуле сидит воспитатель. Между домом и клетками кроликов — луг. 4—5 детей становятся в кружки. «Кролики сидят в клетках» — говорит воспитатель, малыши присаживаются на корточки. Сторож подходит к клеткам и выпускает кроликов: «Погуляйте, поешьте травки». Кролики пролезают в обруч (под дугу), бегают, прыгают. «Бегите в клетки» — говорит сторож. Кролики убегают, каждый возвращается в свою клетку, снова пролезая в обруч (дугу). Затем сторож вновь выпускает кроликов, и игра повторяется.

Подвижная игра «Сторож» (II вариант)

На одной стороне площадки ставятся дуги (высота 50 см), около каждой из них располагаются дети небольшими группами. «Кролики сидят в клетках» — говорит воспитатель, дети присаживаются на корточки. Воспитатель, выполняющий роль сторожа, поочередно подходит к клеткам и выпускает кроликов. Они подлезают под дуги, бегают и прыгают по всей площадке. Неожиданно воспитатель говорит: «Бегите домой!» Кролики бегут к своим клеткам и снова подлезают под дуги. Игра повторяется несколько раз.

Подвижная игра «Спортсмен»

Играющие становятся в круг на таком расстоянии, чтобы не мешать друг другу. Воспитатель медленно читает стихотворение, дети действуют, согласно его содержанию.

«Мы топаем ногами,
Мы хлопаем руками,
Киваем головами.

Мы руки поднимаем,
Мы руки опускаем,
Мы руки подаем».
Дети соединяют руки, образуя круг.
«И бегаем кругом,
И бегаем кругом».

Все бегут, воспитатель говорит: «Стой!» Малыши останавливаются. Игра повторяется.

Подвижная игра «Рыбак»

Игра проводится в зале или на площадке. Для ее проведения необходима веревочка длиной 3-4 м. с мешочком, наполненным песком. Играющие становятся в круг, в центре стоит водящий с веревочкой в руках. Водящий начинает вращать веревочку так, чтобы мешочек скользил по полу под ногами подпрыгивающих игроков. Задевший мешочек становится в центр круга и вращает веревочку, а бывший водящий идет на его место. Выигрывает тот, кто ни разу не задел веревочку. При вращении веревочки нельзя отходить со своего места.

Подвижная игра «Художник»

У детей в руках платочки трех цветов (зеленые, желтые, красные). В трех углах комнаты цветные флажки на подставках. По сигналу «идите гулять» дети расходятся по площадке, по сигналу «найди свой цвет» бегут к флажку соответствующего цвета.

Подвижная игра «Доктор Айболит»

Доктор Айболит торопится к своим больным. Две колонны детей стоят друг за другом за чертой. Перед ними на полу разложены «пенечки». Айболит должен переходить с «пенька» на «пенек» и таким образом дойти до черты. Как только он оказался за чертой, второй игрок начинает передвижение по пенькам.

Подвижная игра «Машинист»

Дети строятся в колонну по одной стороне зала или площадки, первый, стоящий в колонне — паровоз, остальные — вагоны. Воспитатель дает гудок. Дети начинают двигаться вперед (без сцепления): вначале медленно, затем быстрее и, наконец, переходят на бег (при медленном движении дети могут произносить («чу-чу-чу»). «Поезд подъезжает к станции», говорит воспитатель. Все по замедляют шаг и останавливаются воспитатель вновь дает гудок, и движение поезда возобновляется.

Педагог во время игры регулирует темп и продолжительность движения детей. Вначале он сам ведет колонну детей, а затем ставит впереди более активного ребенка. Когда дети хорошо освоят игру, т. е. движение в колонне друг за другом. Тогда можно ввести усложнение — после остановки поезда малыши идут гулять: собирают цветы, ягоды, грибы, шишки (если игра проводится зимой, то дети ловят снежинки, делают снежки, бросают их и т.д.). Услышав гудок, все бегут в условленное место (к стене) и строятся в колонну. Вначале дети могут строиться в любом порядке, а к концу года следует приучать запоминать свое место в колонне — находить свой вагон.

Подвижная игра «Водитель трамвая».

Дети стоят вдоль стены зала в колонне парами, держа друг друга за руку. Свободными руками они берутся за шнур, концы которого связаны, один ребенок держится правой рукой, другой — левой. Воспитатель в одном из углов комнаты держит три цветных флажка желтый, красный и зеленый. Когда поднят зеленый флажок, дети бегут - трамвай движется. Когда поднят желтый или красный флаг, дети останавливаются и ждут. Если желающих играть много (имеется в виду не на занятии, а в свободное время на прогулке), то можно устроить остановку, на которой часть детей ждет прибытия трамвая. Когда трамвай подъезжает к остановке, он замедляет ход и останавливается; одни пассажиры выходят из трамвая, другие — входят. Если детям более знаком автобус или троллейбус, можно изменить название игры.

Подборка подвижных игр для детей средней группы

Подвижная игра «Строитель»

Дети встают друг за другом в две колонны. Около каждой колонны — стул, напротив каждой колонны тоже стул- с кубиками (по числу играющих детей). По сигналу воспитателя первые игроки бегут к столу, берут по одному кубику, несут на свой стул и становятся за последним игроком. Как только прибежал игрок и положил кубик, отправляется следующий игрок. Все игроки, начиная со строго, должны ставить кубик на кубик, чтобы «башня» не упала. Побеждает команда, которая перенесет все кубики, и чья постройка не упадет.

Подвижная игра «Рыбак»

Игра проводится в зале или на площадке. Для ее проведения необходима веревочка длиной 3-4 м. с мешочком, наполненным песком. Играющие становятся в круг, в центре стоит водящий с веревочкой в руках. Водящий начинает вращать веревочку так, чтобы мешочек скользил по полу под ногами подпрыгивающих игроков. Задев мешочек становится в центр круга и вращает веревочку, а бывший водящий идет на его место. Выигрывает тот, кто ни разу не задел веревочку. При вращении веревочки нельзя отходить со своего места.

Подвижная игра «Спасатель»

На земле чертят две линии — два берега, между которыми болото (расстояние между линиями 30 м). Играющие распределяются парами на одном и другом берегу. Воспитатель чертит на болоте кочки — кружки (можно использовать плоские обручи) на разном расстоянии друг от друга: 30, 40, 50, 60, 70, 80 см.

Двое детей по сигналу прыгают с кочки на кочку, стараясь перебраться на берег. Тот, кто оступился, остается в болоте. Выходит следующая пара. Когда все выполнят задание, воспитатель назначает, кому выводить детей из болота. Тот подает, увязшему, руку и показывает прыжками путь выхода из болота.

Правила: прыгать можно толчком одной или двух ног, выбирая маршрут по желанию; нельзя становиться ногой между кочками; тот, кто нарушил, остается в болоте, пока его не выручат; выручать можно после того, как все переправятся на берег.

Подвижная игра «Фермер»

Играющие выбирают «волка» и «хозяина», сами изображают «гусей». На одной стороне площадки чертят дом, где живет «хозяин» и «гуси», на другой - поле. Между ними находится логово «волка». Все гуси летят на поле травку щипать.

Хозяин зовет их:

- Гуси, гуси!
- Га-га-га!
- Есть хотите?
- Да, да, да!
- Ну летите же домой!
- Серый волк под горой, не пускает нас домой.
- Что он делает?
- Зубы точит, нас съесть хочет.
- Ну, летите, как хотите, только крылья берегите!

«Гуси» бегут в дом, «волк» пытается их поймать. Игра заканчивается, когда все «гуси» пойманы. Можно использовать и такую концовку: когда «волк» всех переловит, хозяин топит баню и приглашает «волка», «волк» изображает, что парится. Затем хозяин говорит ему: «Волкушко, я тебе коровушку брошу», - и бросает палку. «Волк» бежит за Палкой, а «гуси» в это время убегают к хозяину. Игру можно усложнить, введя в нее второго «волка».

Указания к проведению: в игре могут принимать участие старшие дошкольники и младшие школьники, от 5 до 40 человек. Она проводится на просторной площадке. Интересно играть на лугу, на лесной поляне. «Гуси» должны летать по всей площадке, им разрешается возвращаться домой только после слов, сказанных хозяином. В конце игры можно отметить самых ловких «гусей» (ни разу не попавших к «волку») и лучшего «волка» (поймавшего больше «гусей»).

Подвижная игра «Скульптор»

Ходьба в колонне по одному (или врассыпную), по сигналу воспитателя: «Стоп» - дети останавливаются и выполняют какую-либо «фигуру» — позу. Отмечаются «фигуры», выполненные четко, быстро и интересно.

Подвижная игра «Снайпер»

Поделить детей на колонны и посадить на противоположных концах вдоль комнаты. Посередине комнаты поставить две цели (вертикальные). Перед каждой целью положить на линию по два мешочка (весом 150 г). Расстояние от цели до линии 1,5-2 м. К линии выходят дети с двух колонок, берут мешочки в правую руку и на определенный сигнал воспитателя «раз» бросают мешочки в цель. Затем берут мешочки в левую руку и на повторный сигнал «раз» бросают мешочки в цель левой рукой. Затем мешочки собирают и кладут на линию, садятся на свои места. Воспитатель отмечает, кто из детей попал в обруч. Далее идут бросать остальные дети с обеих колон и т.д. Игра заканчивается, когда все дети бросят мячи в цель.

Подвижная игра «Скалолаз»

В качестве препятствий могут быть различные пособия: скамейки, дуги, барьеры, цели для метания. Порядок преодоления препятствий может быть

любим, например, подлезть под несколькими дугами (рейками), пройти по гимнастической скамейке (или бревну), обежать набивные мячи (четыре мяча, положенных на расстоянии - 1 м один от другого), перепрыгнуть с места через две линии, проползти по гимнастической скамейке, пробежать с маленьким мячом (или мешочком с песком) 6—7 м и метнуть его в цель. Оцениваются быстрота и точность выполнения задания.

Подвижная игра «Швея»

Цель: развивать быстроту и реакцию, воспитывать смелость.

Жила-была лисичка, которая хотела научиться шить, но иголка с ниткой и узелок никак не давались ей. Итак, кто будет лисичка, кто иголка, кто нитка, а кто узелок? Выбрали? Остальные участники встают в круг и берут друг друга за руки. Иголка, нитка и узелок образуют цепочку и бегают от лисы. Они то забегают в круг, то выбегают из него, а лиса за ними. Если ей удастся кого-нибудь из них поймать или кто-то расцепит руки, лиса тут же занимает его место. Игрок возвращается в круг, а остальные участники выбирают новую лисичку.

Подвижная игра «Шоферы»

С одной стороны площадки два "гаража" (начертить две параллельные линии на расстоянии 5 - 6 шагов одна от другой). На линиях сделать места для "автомобилей"; поставить кубики. В одном гараже стоят машины с красными рулями (на кубиках лежат красные кружки), а в другом - машины с зелеными рулями (на кубиках лежат зеленые кружочки). Дети - "шоферы", поделены на две равные группы, становятся лицом к своим машинам каждый возле своего руля, которые лежат на кубиках. Воспитатель, который выполняет роль милиционера, стоит на одинаковом расстоянии от двух гаражей и руководит движением машин. Когда он отводит левую руку в бок, дети - шоферы с гаража, стоящий с левой стороны, нагибаются, берут обеими руками руль и готовятся к выезду (колонкой). На поднятый вверх зеленый флажок дети выезжают из гаража и разъезжаются по всей площадке. На красный флажок останавливаются, на зеленый едут дальше. На слова воспитателя: "В гараж" машины возвращаются на свои места. Воспитатель отмечает внимательного шофера, который раньше всех вернулся в гараж. Затем воспитатель отводит руку в сторону и дети - шоферы, которые стоят с правой стороны, делают тоже самое.

Подвижная игра «Грибник»

В грибную пору кто-нибудь из взрослых заранее идет в лес, туда, куда дети собираются идти гулять, и вокруг этого места делает через каждые 5-10 шагов самодельные условные знаки: стрелка - идти прямо; стрелка с поворотом - идти вправо или влево; две стрелки скрестно - дальше прохода нет; изображение на табличке грибка - будьте внимательны, грибок растет совсем близко. Недалеко от последнего знака детям готовится сюрприз - в траве или под листом папоротника оставляется корзинка с грибами. Дети, выучив заранее условные знаки, приходят в лес и по предложению взрослого отправляются на поиски грибов. Сколько радости доставляет им неожиданная находка!

Подвижная игра «Инспектор ДПС»

Веселая подвижная игра для детей от четырех лет, развивает внимательность и реакцию. В нее можно играть на свежем воздухе в любое время года.

Описание игры: на земле обозначают две линии метрах в 4-5 друг от друга, ведущий (Инспектор ДПС) становится между этими линиями, а все играющие должны встать за одной из них. Ведущий, отвернувшись от игроков называет какой-нибудь цвет и все игроки, у кого есть такой цвет в одежде переходят за другую линию. Те, у кого нет одежды такого цвета, должны пробежать мимо инспектора ДПС, а он в свою очередь должен остановить кого-нибудь из "нарушителей". Оставленный "инспектором" "нарушитель" становится ведущим.

Правила игры:

1. Рисуют две линии на земле.
2. Назначают ведущего-инспектора, он должен встать между этими линиями. Игроки становятся за одной из линий.
3. " Инспектор ДПС " отворачивается от игроков и называет любой цвет, игроки с таким цветом одежды переходят за другую линию.
4. Все оставшиеся становятся "нарушителями" и должны пробежать мимо "инспектора" за другую линию.
5. Осаленный ведущим "нарушитель" становится следующим ведущим.

Подборка подвижных игр для детей старшей и подготовительной группы

Подвижная игра «Пожарные»

Играющие делятся на две команды, строятся в колонны напротив гимнастической стенки. «Пожарные» соревнуются в ловкости и умении быстро взбираться по лестнице. На верхней рейке гимнастической стенки, напротив каждого отряда подвешивается колокольчик. По сигналу воспитателя стоящие первыми в колонне бегут к гимнастической стенке, взбираются по лесенке, звонят в колокольчик, слезают и встают в конец колонны, затем бежит следующая пара. Игра заканчивается, когда все игроки одной команды примут участие в игре. Правила: дети не должны пропускать ступеньки и спрыгивать.

Подвижная игра «Пекарь»

В центре площадки (комнаты) устанавливается легкий предмет. На расстоянии 3-4 м проводят черту, от которой участники бросают мяч. У предмета стоит «пекарь», который его сторожит. Тот, кто собьет мячом предмет, меняется с «пекарем» ролями.

Подвижная игра «Строитель»

Дети встают друг за другом в две колонны. Около каждой колонны – стул, напротив каждой колонны тоже стул- с кубиками (по числу играющих детей). По сигналу воспитателя первые игроки бегут к столу, берут по одному кубику, несут на свой стул и становятся за последним игроком. Как только прибежал игрок и положил кубик, отправляется следующий игрок. Все игроки,

начиная со строго, должны ставить кубик на кубик, чтобы «башня» не упала. Побеждает команда, которая перенесет все кубики, и чья постройка не упадет.

Подвижная игра «Пожарные на ученье»

Дети стоят лицом к гимнастической стенке на расстоянии 4—5 шагов от нее в 3—5 колоннах (по числу пролетов). На каждом пролете навесу подвешен колокольчик (погремушка). По сигналу дети, стоящие первыми, бегут к стенке, влезают на нее и звонят. Затем слезают и идут в конец колонны. Отмечают того, кто позвонил первым. Бегут следующие дети. Подсчитывается, в какой колонне больше выигравших. Правила: влезать установленным способом (произвольно или чередуясь шагом); не пропускать перекладин; спускаться до конца, не спрыгивать.

Подвижная игра «Баскетболист»

Команды построены в одну колонну по одному перед баскетбольными щитами на расстоянии 2 – 3 метра. За сигналом первый номер выполняет бросок мяча по кольцу, затем кладет мяч, а второй игрок тоже берет мяч и бросает его в кольцо и так далее. Выигрывает та команда, которая больше всех попала в кольцо.

Подвижная игра «Скалолаз»

В качестве препятствий могут быть различные пособия: скамейки, дуги, барьеры, цели для метания. Порядок преодоления препятствий может быть любым, например, подлезть под несколькими дугами (рейками), пройти по гимнастической скамейке (или бревну), обежать набивные мячи (четыре мяча, положенных на расстоянии 1 м один от другого), перепрыгнуть с места через две линии, проползти по гимнастической скамейке, пробежать с маленьким мячом (или мешочком с песком) 6—7 м и метнуть его в цель. Оцениваются быстрота и точность выполнения задания.

Подвижная игра «Швея»

Цель: развивать быстроту и реакцию, воспитывать смелость.

Жила-была лисичка, которая хотела научиться шить, но иголка с ниткой и узелок никак не давались ей. Итак, кто будет лисичка, кто иголка, кто нитка, а кто узелок? Выбрали? Остальные участники встают в круг и берут друг друга за руки. Иголка, нитка и узелок образуют цепочку и бегут от лисы. Они то забегают в круг, то выбегают из него. а лиса за ними. Если ей удастся кого-нибудь из них поймать или кто-то расцепит руки, лиса тут же занимает его место. Игрок возвращается в круг, а остальные участники выбирают новую лисичку.

Подвижная игра «Шоферы»

С одной стороны площадки два "гаража" (начертить две параллельные линии на расстоянии 5 - 6 шагов одна от другой). На линиях сделать места для "автомобилей"; поставить кубики. В одном гараже стоят машины с красными рулями (на кубиках лежат красные кружки), а в другом - машины с зелеными рулями (на кубиках лежат зеленые кружочки). Дети - "шоферы", поделены на две равные группы, становятся лицом к своим машинам каждый возле своего руля, которые лежат на кубиках. Воспитатель, который выполняет роль милиционера, стоит на одинаковом расстоянии от двух гаражей и руководит

движением машин. Когда он отводит левую руку в бок, дети - шоферы с гаража, стоящий с левой стороны, нагибаются, берут обеими руками руль и готовятся к выезду (колонкой). На поднятый вверх зеленый флажок дети выезжают из гаража и разъезжаются по всей площадке. На красный флажок останавливаются, на зеленый едут дальше. На слова воспитателя: "В гараж" машины возвращаются на свои места. Воспитатель отмечает внимательного шофера, который раньше всех вернулся в гараж. Затем воспитатель отводит руку в сторону и дети - шоферы, которые стоят с правой стороны, делают тоже самое.

Подвижная игра «Грибник»

В грибную пору кто-нибудь из взрослых заранее идет в лес, туда, куда дети собираются идти гулять, и вокруг этого места делает через каждые 5-10 шагов самодельные условные знаки: стрелка - идти прямо; стрелка с поворотом - идти вправо или влево; две стрелки скрестно - дальше прохода нет; изображение на табличке грибка - будьте внимательны, грибок растет совсем близко. Недалеко от последнего знака детям готовится сюрприз - в траве или под листом папоротника оставляется корзинка с грибами. Дети, выучив заранее условные знаки, приходят в лес и по предложению взрослого отправляются на поиски грибов. Сколько радости доставляет им неожиданная находка!

Подвижная игра «Часовой»

Цель: учить ходить четко, ритмично, с хорошей осанкой и координацией движений.

Для игры ставят два ряда стульев спинками вместе, одним стулом меньше, чем число играющих. Одного из игроков назначают часовым и вручают ему шпагу (ружье) – обыкновенную палку. "Часовой" идет вокруг стульев, а за ним – гуськом – остальные играющие.

"Часовой" с ружьем в руке идет то медленно, то быстро, то даже бегом, обманывая играющих, и садится тогда, когда этого меньше всего ожидают. Все бросаются в этот момент к своим "окопам" – стульям (на улице можно соорудить небольшие ямки). Того, кто останется без места, "часовой" забирает в "плен" (в какой-нибудь уголок). "Часовой" снова начинает обход, все отправляются за ним (а еще один из стульев уже убран). В результате в следующий раз одного места опять не хватает. Снова один из игроков попадает в "плен" "часового". Наконец, когда остаются только трое игроков, они составляют "военный суд", под председательством "часового", который назначается "военным прокурором". "Суд" усаживается и начинает вызывать "заключенных". Один из "членов суда" возводит на них какое-нибудь "обвинение" – они защищаются. "Прокурор" может уменьшить наказание, но полного прощения никогда не бывает, и "приговор суда" должен быть немедленно выполнен. В этой игре представляется множество случаев и острить, и хвалить, и шутить – как "судьям", так и "обвиняемым", а особенно – "прокурору". "Наказания" должны быть короткими, скорыми, чтобы не утомить остальных игроков.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Протокол опроса детей 4-5 лет по теме «Детская театральная школа»

Вопросы	ФИ ребенка															
1. Знания о трудовой деятельности взрослых: - Кто работает?																
Люди каких профессий работают в театре? (ответы ребёнка записываем)																
2. Знание основных трудовых процессов: - Что делает?																
0 б. – ребенок не называет трудовой процесс;																
1 б. – ребенок называет трудовой процесс с помощью педагога;																
2 б. - ребенок самостоятельно называет трудовой процесс																
Актёр (исполняет роли в кино и театре)																
Гримёр (накладывает грим актеру для образа)																
Сумма баллов (заполняет психолог)																
0 б. - низкий уровень; 1-2 б. - средний уровень; 3-4 б.- высокий уровень																
3. Знания о материале, инструментах, орудиях труда необходимых для работы: - Какие инструменты использует человек данной профессии?																
0 б. – ребенок не называет инструменты																
1 б. – ребенок назвал 1 инструмент																
2 б. - ребенок назвал 2 и более инструментов																
Актёр (костюмы, микрофон, парик, голос, характер)																
Гримёр (грим, кисточки, клей, парики, бороды, усы)																
Сумма баллов (заполняет психолог)																
0 б. - низкий уровень; 1-2 б. - средний уровень; 3-4 б.- высокий уровень																

Протокол опроса детей 5-7 лет по теме «Детская театральная школа»

Вопросы	ФИ ребенка															
1. Знания о трудовой деятельности взрослых: - Кто работает?																
Люди каких профессий работают в театре? (ответы ребёнка записываем)																
2. Знание основных трудовых процессов: - Что делает?																
0б. – ребенок не называет трудовой процесс																
1б. – ребенок называет трудовой процесс с помощью педагога																
2б. - ребенок самостоятельно называет трудовой процесс																

Актёр (исполняет роли в кино и театре)																				
Гримёр (накладывает грим актеру для образа)																				
Бутафор (выполняет бутафорию по эскизам художника, изготавливает предметы для сцены: оружие, мебель, трость, посуда, чучело птицы либо зверя и пр.)																				
Декоратор (оформляет и украшает сцену, рисует декорации)																				
Осветитель (создает световые эффекты на сцене)																				
Художник по костюмам (рисует эскизы костюмов и выбирает ткани для костюма)																				
Сумма баллов (заполняет психолог)																				
0-3 б. - низкий уровень 4-8 б. - средний уровень 9-12 б. - высокий уровень																				
3. Знания о материале, инструментах, орудиях труда необходимых для работы: - <i>Какие инструменты использует человек данной профессии?</i> 0б. – ребенок не называет инструменты 1б. – ребенок назвал 1 инструмент 2б. - ребенок назвал 2 и более инструментов																				
Актёр (костюмы, микрофон, парик, голос, характер)																				
Гримёр (грим, кисточки, клей, парики, бороды, усы)																				
Бутафор (бумага, картон, металл, ткани, лак, краски, мастики, клей и пр.)																				
Декоратор (кисть, перчатки, палитра, декорации)																				
Осветитель (лампы, компьютер, клавиатура, «световая партитура»)																				
Художник по костюмам (бумага, карандаш, линейка, резинка, краски, кисточка, палитра)																				
Сумма баллов (заполняет психолог)																				
0-3 б. - низкий уровень 4-8 б. - средний уровень 9-12 б. - высокий уровень																				

Дидактическая игра «Вязальщица» Цель: Образование имен прилагательных от существительных. Материал не требуется Ход игры: Вспомните вместе с ребёнком, как называется человек, который вяжет разные предметы одежды (вязальщица). Объясните, что вы будете называть материал, из которого вы будете вязать, а ребёнок расскажет, что из него он будет вязать. Например, «Свитер из шерсти (какой?) – - шерстяной свитер. Лексический материал Носки из пуха (какие?) – пуховые носки. Кофта из льна (какая?) – льняная кофта. Шарф из шёлка (какой?) – шёлковый шарф.	Дидактическая игра «Послушай, найди, покажи» Цель: Образование слов с помощью приставок. Материал тематические картинки Ход игры: Покажите ребёнку картинки. Попросите его показывать ту картинку, которая соответствует произнесённому вами предложению. Например, «Покупатель входит в магазин. Покупатель выходит из магазина». Лексический материал Продавец подходит к витрине. Продавец отходит от витрины. Продавец складывает игрушки (в коробку). Продавец выкладывает игрушки (на прилавок). Кассир отдаёт чек. Кассир передаёт чек.
Дидактическая игра «Что, кому, что?» Цель: Закрепление в речи формы имён существительных в творительном падеже. Материал предметные картинки с изображением повара, доктора, музыканта, воспитателя. Картинки с изображением ножа, шприца, пианино. Ход игры: Предложите детям рассмотреть изображённых людей. Попросите их определить и назвать их профессии. Затем спросите, что изображено на предметных картинках в нижней части листа. Наклейте стикеры с липким слоем над изображёнными людьми разных профессий. Показывайте поочерёдно на пианино, кастрюлю и шапочку врача и спрашивайте: «Кому этот предмет нужен для работы?» Задайте вопросы:	Дидактическая игра «Кто скажет больше профессий» Цель: Соотнесение действий людей с их профессией; образовывать соответствующие глаголы. Материал не требуется Ход игры: Повторите вместе с ребёнком значение слова «профессия». Расскажите ему, что каждый взрослый выполняет на своей работе определённые действия, характерные для его профессии. Объясните ребёнку правила игры: «Я буду рассказывать о действиях человека, а ты назови его профессию». Например, «Как называется человек, который учит детей?» (Учитель). «Как называется человек, который выращивает хлеб?» (Хлебороб). «Как называется человек, который

«Чем повар режет овощи?» (Ножом). «Чем врач делает уколы?» (Шприцем). «На чём играет музыкант?» (На музыкальных инструментах). Попросите ребёнка назвать профессию человека, которому для работы нужен нож и кастрюля. (Повару). Спросите: «Кому для работы нужен шприц?» (Врачу) «Кому доля работы нужно пианино?» (музыкальному руководителю, музыканту) «Кто работает с детьми?» (воспитатель).	ухаживает за полем?» (Землепашец). «Как называется человек, который продаёт в магазине?» (Продавец). Предложите ребёнку вспомнить, как называются магазины, в которые он ходит вместе с родителями покупать игрушки. Вспомните вместе с ним, что магазины бывают разные. Предложите поиграть- их назвать их. Начните фразу, предложите ребёнку её закончить: «Магазин, в котором продаются овощи - ...овощной магазин». «Магазин, в котором продают книги – ...книжный магазин «Магазин, в котором продают игрушки -...игрушечный магазин
Дидактическая игра «Что кому?» Цель: Использование в речи обобщающих слов по теме «профессия». Расширение словарного запаса за счёт имён существительных, обозначающих названия профессий. Материал предметные картинки с изображением самолёта, паровоза, грузовой и легковой машины. Картинки с изображением лётчика, машиниста, шофёра. Ход игры: Предложите детям рассмотреть на картинке разные виды транспорта (грузовую машину, легковую машину, самолёт, поезд). Предложите детям рассмотреть изображённых людей. Попросите их рассказать, как называется профессия каждого человека. Попросите детей соединить цветным карандашом человека определённой профессии с тем видом транспорта, на котором он работает. Лётчик на самолёте. Машинист водит паровоз. Водитель водит легковую, грузовую машину.	Дидактическая игра «Без чего?» Цель: Закрепление в речи формы родительного падежа имён существительных. Материал: предметные картинки с изображением паровоза, вертолёт, самолёта, корабля, машины, без достающих частей. Картинки с частями от этого транспорта. Ход игры: Расскажите детям, что прежде, чем отправится в дальний путь, необходимо проверить техническое состояние транспорта. Предложите детям посмотреть внимательно и сказать, что неисправно у паровоза, машины, самолёта, вертолёт. Чего нет у паровоза? (Трубы). Чего нет у машины? (Дверцы). Чего нет у самолёта? (Крыла). Чего нет у вертолёт? (Лопастей). Чего нет у парохода? (Кормы). Предложите найти в нижней части картинки недостающие детали. Попросите соединить их цветными карандашами с теми видами транспорта, которые их «потеряли».

Предложите детям послушать рифмовку: Лётчик рукой прижимает штурвал, Водитель справляется ловко с рулём. А машинист как ведёт паровоз? Он рычаги нажимает, В дальний путь паровоз отправляет!	Назовите профессии людей, которые чинят транспорт. Паровоз чинит...(ремонтник). Корабль чинит...(судоремонтник). Машину чинит...(автослесарь). Самолёт и вертолёт чинит...(механик)
Дидактическая игра «Самое – самое» Цель: Образование имён прилагательных в превосходной степени. Материал не требуется Ход игры: Предложите ребёнку закончить начатую вами фразу. Например, «Кондитер испёк не просто вкусный торт, а (какой?)...вкуснейший торт». Лексический материал Почтальон принёс не просто красивый журнал, а (какой?)...красивейший журнал. Врач лечит не просто хитрого мальчика, а (какого?)...хитрейшего мальчика. Лётчик летел не просто на быстром самолёте, а (на каком?)...на быстрейшем самолёте.	Дидактическая игра «Много» Цель: Употребление в речи имен существительных в единственном и множественном числе. Материал: Предметные картинки. Ход игры: Рассмотрите картинки вместе с детьми. Попросите назвать профессии изображённых людей и показывать их на картинках. Например, «Вот врачи, а это – врач». Если ребёнок затрудняется, покажите и назовите профессию в единственном числе, а дети образуют множественное число. Лексический материал: Врач – врачи. Пожарный – пожарные. Капитан – капитаны. Почтальон – почтальоны. Маляр – маляры. Балерина – балерины. Художник – художники. Шофёр – шофёры. Лётчик – лётчики. Строитель – строители.
Дидактическая игра «Мы такие разные» Цель: Развитие умения подбирать антонимы. Материал предметные картинки с изображением мальчиков, и картинки с изображением различных действий (созидания и разрушения). Ход игры: Покажите ребёнку картинки с изображением на них мальчиками. Объясните, что один из этих мальчиков строитель, а второй –	Дидактическая игра «Отгадай загадку» Цель: Развитие смекалки, абстрактного мышления; закрепление в речи формы имён существительных в предложном падеже. Материал: не требуется Ход игры: Предложите детям внимательно прослушать текст загадки. Попросите его рассказать, о чём она. Предложите назвать отгадку и

разрушитель. Спросите ребёнка, кем он хочет быть в игре. На себя возьмите оставшуюся роль. Укажите на любую картинку. Назовите изображённое на нём действие. Предложите ребёнку найти картинку с противоположным действием и назвать его. Лексический материал Созидатель-разрушитель Добрый - злой Храбрый – трусливый Большой – маленький Строить – ломать Смеяться – плакать Стоять – бежать Старый – новый Горячо – холодно	рассказать, как они догадались. Кто в дни болезней, Всех полезней? (доктор) Кто в самолёте всех главней Кто мчится выше туч И пассажиров вмиг доставит Туда, где их сегодня ждут? (Лётчик) Ходит он по этажам, Вести в дом приносит нам, Телеграммы, письма, бланки, Сумка у него на лямке... Угадай, кто же он? Ну, конечно... (почтальон) Кто в магазине день-деньской. Продаёт продукты--овощи и фрукты(продавец) Очень сложная работа- Всех доставить на работу. Чтоб никто не опоздал, Чтобы день прекрасным стал. (шофёр)
Дидактическая игра «Все профессии нужны, все профессии важны» Цель: Закрепление в речи формы дательного падежа имён существительных, обозначающих предметы, характерные для определённых профессий. Материал: Предметные картинки с изображением плотника, крановщика, продавца, кассира. Предметные картинки с изображением рубанка, подъемного крана, весов, кассы, цветные карандаши или фломастеры. Ход игры: Предложите детям рассказать, людей каких профессий он видит справа (продавец, крановщик). Слева (каменщик, плотник, кассир). Попросите детей назвать предметы, находящиеся в нижней части листа. Попросите их определить и сказать, кому, какой предмет необходим для работы. Например, Каменщику нужен	Дидактическая игра «Чем лечат» Цель: Закрепление в речи формы имён существительных в творительном падеже. Материал: не требуется Ход игры: Предложите ребёнку поиграть в «доктора». Прочитайте стихотворение: Под землёй, копая ход, как-то лапу ранил крот Дятла просит: «Помоги! Вдруг останусь без ноги?» - Лапу вылечить не сложно, вот совет мой от души: «К свежей ране осторожно подорожник приложи. Задайте ребёнку вопросы по тексту. Чем лечил дятел кроту лапу? (Подорожником). Предложите ребёнку взять на себя роль врача, а на себя роль больного. Врач принимает больных с разными

мастерок Плотнику нужен...рубанок Крановщику нужен...(подъёмный кран). Продавцу нужны...(весы). Кассиру нужны...(весы). Предложите ребёнку закончить начатую вами фразу. Попросите его соединить предмет с человеком, которому этот предмет необходим для работы.	болезнями и советует, как лечиться. Например, <i>Больной:</i> У меня болит палец. Я его порезал. <i>Врач:</i> Промойте рану...перекисью водорода. Смажьте...зелёнкой (йодом). Перевяжите...бинтом. <i>Больной:</i> У меня болит горло. <i>Врач:</i> Завяжите горло тёплым...шарфом. Полощите...лечебным раствором. <i>Усложнение:</i> придумайте другие игровые ситуации.
Дидактическая игра «Как сказать иначе» Цель: Развитие умения употреблять в речи причастия. Ход игры: Попросите ребёнка составить по предложенному вами образцу словосочетание. Если ребёнок затрудняется выполнить задание, можно задавать ему вопросы: <i>какой? какая? какое?</i> Например, «Лётчик летит в самолёте. - Какой лётчик? - Лётчик, летящий в самолёте». Лексический материал Капитан плывёт на пароходе. - Какой капитан? - Капитан, плывущий на пароходе. Лесоруб рубит лес. - Какой лесоруб? – Лесоруб, рубящий лес. Усложнение: увеличить количество лексического материала.	Дидактическая игра «Что мы умеем!» Цель: образование новых слов и словосочетаний. Материал: не требуется Ход игры: Повторите с детьми названия профессий. Начните фразу, предложите детям продолжить начатую вами фразу. Летает на самолёте...(лётчик) Водит паровоз...(машинист) Водит машину...(водитель). Предложите детям вспомнить и назвать характерные для каждой профессии действия. Начните фразу. Предложите детям её закончить. Если дети затрудняются, задайте вопрос (что делает?). Водитель нажимает на тормоз – он ... (что делает?) тормозит Водитель крутит руль – он ...(что делает?) рулит. Лётчик отправляется в путешествие – он... (что делает?) путешествует.
Дидактическая игра «Грустный, весёлый, сердитый» Цель: Различение категории рода имён прилагательных, обозначающих эмоциональные состояния людей; согласовывать имена прилагательные в роде и числе.	Дидактическая игра «Кондитер» Цель: Закрепление в речи формы имён существительных в винительном падеже. Материал: Натуральные или вылепленные из пластилина или

Материал предметные картинки с изображением: маски, шарфа, вуали. Ход игры: Подготовьтесь к игре заранее: вырежьте в нижней части листа вуаль, маску, шарф. Приклейте их справа от каждого героя. Покажите детям картинки. Предложите внимательно их рассмотреть. Попросите назвать профессии изображённых на картинке людей. Поиграйте в игру: «Я начну, а ты продолжи» Попросите детей рассмотреть выражение лица каждого гостя и назвать его эмоциональное состояние. Начните фразу и предложите детям её продолжить, вспомнив выражение лица человека данной профессии. Музыкальный руководитель...весёлый. Попросите проверить правильность ответа, поднять приклеенную на шляпке вуаль.	изображения на предметных картинках торт, пирожное, хлеб, печенье, пряники, вафли. Ход игры: Прочитайте детям стихотворение Э. Мошковской «Кондитер» Поглядите Вот – кондитер Испечёт он, Что хотите! Он, наверно чей – то папа Он, наверно чей – то дядя Он, наверно – чей-то брат... Этот брат, Наверно рад! Попросите детей: «Посмотрите внимательно на картинки. Скажите, что испёк кондитер». (Торт, пирожное, пряники, вафли, хлеб.) «Зачеркни тот продукт, который испёк хлебопёк».
Дидактическая игра «Загадки» Цель: Развитие смекалки, абстрактного мышления; закрепление в речи формы имён существительных в предложном падеже. Материал: не требуется Ход игры: Предложите детям внимательно прослушать текст загадки. Попросите его подумать и назвать отгадку. Попросите его объяснить, почему он так решил. Кто плывёт на пароходе? Кто на мостике стоит Кто в бинокль в даль глядит? (капитан) Вот на краешке с опаской Он железо красит краской У него в руках ведро Сам расписан он пестро (маляр)	Дидактическая игра «На аукционе» Цель: Закрепление знаний детей об архитектуре города. Развитие связной речи. Ход игры: Ведущий показывает открытку с видами: мостов, театров, где хорошо видна архитектура этих зданий. Он говорит: «Разыгрывается открытка с фотографией этого замечательного сооружения. Её выигрывает тот, кто ответит на большое количество вопросов о нём». 1. Как называется это здание? 2. Из каких частей оно состоит? 3. Как называется та часть, которая находится под крышей? 4. Как называется лицевая часть здания? 5. Какие геометрические формы имеют: фундамент, окна, крыша?

Кто стучится в дверь ко мне? С толстой сумкой на ремне, С цифрой пять, на медной бляшке В синей форменной фуражке? Это он, это он Ленинградский... (почтальон)	За каждый правильный ответ выдаётся фишка. По окончании игры подсчитывается количество фишек. Победителю вручается открытки с видами архитектурных сооружений.
Дидактическая игра «Поможем строителя достроить здание» Цель: Развитие мыслительных процессов детей: логики и мышления. Закрепление знаний детей о частях зданий. Развитие воображения детей. Ход игры: В игре могут принимать участие 2-3 человека. Детям раздаются конверты, в которых находятся все части зданий: фундамент, фасадная часть, фронтон, крыша, окна, балконы. Дети самостоятельно сооружают здание, включая при этом творчество и фантазию (для подсказки можно использовать ребусы о фрагментах зданий).	Дидактическая игра «Я - лётчик» Цель: Образование новых слов при помощи приставок Материал: не требуется Ход игры: Предложите детям прослушать рифмовку: Я лётчик, лечу высоко, Взлетаю, в синие дали, Пролетаю над городом сонным, Подлетаю к взлётной полосе, И меня увидят все! Из дома я улетаю, И опять домой прилетаю! Голосом подчёркивайте выделенные слова. Попросите детей объяснить значение выделенных слов.
Дидактическая игра «Закончи предложение» Цель: Согласование глаголов прошедшего времени с местоимениями 1-го, 2-го, 3-го лица единственного и множественного числа. Материал: не требуется Ход игры: Предложите детям внимательно прослушать начатую вами фразу и продолжить её. Он лечил. Она ... лечила. Они ...лечили. Он варил. Она ... варила. Они ...варили. Он воспитывал. Она ... воспитывала. Они ...воспитывали. Он тормозил. Она ... тормозила. Они ...тормозили. Он выгрузил. Она ... выгрузила. Они ...выгрузили.	Дидактическая игра «Хвастуны» Цель: Образование сравнительной степени имён прилагательных. Материал: не требуется Ход игры: Предложите детям прослушать небольшой рассказ: «Жили – были два мальчика. Жили они оба на одной улице, в одном доме. Ходили они в один детский сад. Но один мальчик был старше второго на один год, поэтому ходили они в разные группы. Да и воспитатели у них тоже были разные, а любили они их одинаково – очень сильно. Сидят мальчики на скамейке и спорят». Предложите детям закончить начатую фразу: «Моя воспитательница красивая». - «А моя ещё... красивее». – «Моя

Он пел. Она ... пела. Они ...пели. Усложнение: используйте в игре глаголы, характерные для разных профессий.	воспитательница добрая». - «А моя ещё...добрее». – «Моя воспитательница милая». – «А моя ещё ...милей». Долго спорили ребята, а к общему мнению не пришли. А мне кажется, что все, кто работает с детьми, добрые, красивые и милые!»
Дидактическая игра «Ателье» Цель: Развитие связной речи детей. Классификация одежды. Закрепление знаний детей о профессиях (закройщик, модельер, швея). Умение детей общаться между собой. Ход игры: Дети выбирают для себя роль в игре: кто будет модельером, закройщиком, заказчиком. Дети должны обговорить, из чего сделана та или иная одежда. Например, шуба из меха, платье из ситца или шёлка и т. д. Дети обговаривают, какого цвета будет изделие. Сами придумывают украшения для платьев. В конце игры идёт диалог между заказчиком и модельером. Идёт общение детей между собой.	Дидактическая игра «Томские достопримечательности» Цель: Развитие конструктивных навыков работы с плоскостным материалом. Ход игры: На столе лежит карта с достопримечательностями города «Прогулка по Томску» (музеи, театры). Воспитатель вместе с детьми рассматривает эту карту, затем каждый ребёнок выбирает здание, что он будет «строить». Работа ведётся с плоскостным материалом, на столах под спокойную музыку. В конце работы дети сравнивают свои постройки с теми, что изображены на карте.

**Организация НОД по художественно-эстетическому развитию детей
во второй младшей группе «Любимые сказки»**

Приоритетная образовательная область:

«Художественно-эстетическое развитие»: закрепить умение лепить простые формы – шар, колбаска, отщипывать пластилин, сплющивать, соединять детали.

Цель: закрепление знаний по сказкам.

Задачи в интеграции:

«Познавательное развитие» - закрепить в памяти детей знакомые сказки, умение узнавать и называть их по фрагментам, иллюстрациям и т. д.; развивать наблюдательность, активизировать внимание и память детей.

«Речевое развитие» - обогащать и активизировать словарь детей по теме; формировать умение отвечать развернутыми предложениями.

«Физическое развитие» - сохранять и укреплять физическое здоровье детей в проведении физкультминуток.

Оборудование:

корзина, яйцо простое, яйцо золотое, иллюстрации сказок «Три медведя», «Гуси лебеди», «Колобок», «Теремок», «Репка, муляж репки, петух, мячик, кот, мишка, лошадь, дощечки, пластилин.

Предварительная работа: Чтение сказки «Три медведя», «Гуси лебеди», «Колобок», «Теремок», «Репка

ХОД НОД

Воспитатель: Здравствуйте, ребята.

Воспитатель: Дети, а вы любите сказки? (Да, любим). И поэтому, сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие, но не простое, а в волшебное! А поможет нам попасть туда мой волшебный колокольчик. Закройте глаза.

Воспитатель: Колокольчик зазвени. (*Звонит колокольчик*)

В сказку нас перенеси! (*Дети открывают глаза*).

Воспитатель: Посмотрите, у меня в руках корзиночка. А что там лежит? Алина, посмотри, пожалуйста (ребенок вынимает 2 яйца, одно простое, а другое золотое.)

Воспитатель: Ребята, в какой сказке курочка снесла такие яички? (В сказке «Курочка Ряба»). Что сказала курочка в конце сказки?

Воспитатель: Какие молодцы, но у меня и посложнее есть вопросы, ответите на них?

(*Воспитатель читает вопросы детям и помогает им при необходимости на них отвечать*).

- В какой сказке от мальчика убежали даже брюки? («Мойдодыр»)
- Из какой сказки мышка норушка и лягушка квакушка? («Теремок»)
- Как называется сказка, где муха по полю пошла, муха денежку нашла? («Муха- цокотуха»)
- Как зовут доброго доктора, который лечит всех зверей? («Айболит»)

Воспитатель: А из какой сказки прилетели эти картинки?

Дети садятся на стулья. (Показ слайда на экране).

Воспитатель показывает иллюстрации сказок «Три медведя», «Гуси лебеди», «Колобок», «Теремок». (Дети называют сказки. Говорят, как они догадались. Рассказывают, что изображено на слайде).

Вопросы к иллюстрациям на слайде (если дети затрудняются ответить сами):

- кто нарисован на картинке?

- что делает?

- а какой это герой - злой или добрый?

- а из какой это сказки?

Физкультминутка:

Вот по сказкам мы гуляли

И, конечно же, устали.

Мы немного отдохнём,

Дальше в сказку мы пойдём.

Высоко поднимем руки.

Будем жить всегда без скуки.

Воспитатель: А что это лежит в маленьком мешочке?

Воспитатель: а вот отгадайте загадку.

Выросла она на грядке.

И тянули по порядку:

Дедка, бабка, внучка, Жучка –

Не смогли! – большая штучка!

Кошка с мышкой лишь пришли –

Сразу вытянуть смогли!

Воспитатель: Правильно ребята, это репка, большая - пребольшая, как в сказке (показывает муляж репки). Тяжелая какая.

Воспитатель: А что там еще лежит? Пластилин! У нас есть сегодня пластилин. А как вы думаете для чего же он там? Сможем ли мы сами «вырастить» репку? Как?

Воспитатель: Для репки мы возьмем пластилин какого цвета? (желтого). Давайте вспомним, какими движениями мы будем раскатывать пластилин желтого цвета, чтобы получился шар? (круговыми). Для листочков возьмем пластилин какого цвета? (зеленого). Какими движениями мы будем раскатывать пластилин зеленого цвета, чтобы получились листочки? (прямыми, чтобы получились колбаски). Далее мы расплющим наши колбаски и прикрепим их к репке - она готова.

После того, как дети закончат лепить, воспитатель предлагает рассмотреть все репки).

Воспитатель: Молодцы! Какие репки у вас получились! Загляденье!

Воспитатель: А сейчас нам пора возвращаться. Закройте глаза. Колокольчик зазвени. Нас в детский сад скорей верни. Откройте глаза! Ой, ребята, смотрите, что это там лежит? (Воспитатель быстро открывает спрятанный сюрприз) Посмотрите, нам сказка подарила новую книгу, чтобы мы познакомились с новыми сказками, давайте поблагодарим ее! Спасибо!

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, что мы сегодня делали (вспоминали сказки, лепили). Что понравилось вам больше всего? Вы мне тоже сегодня очень понравились. Молодцы!

Организация непосредственной образовательной деятельности детей по художественно – эстетическому развитию (рисование) в средней группе по теме «Сказка в маске»

Цель: закрепление умения рисовать морду животного.

Задачи приоритетной образовательной области:

«Художественно - эстетическое развитие»:

- Закреплять навык рисования – морды животного.
- Вызывать эмоциональный отклик на способ рисования.
- Развивать предпосылки ценностно – смыслового восприятия музыки.
- Развивать творческое мышление, воображение и восприятие.

Задачи ОО в интеграции:

«Социально - коммуникативное развитие»:

- Формировать умение детей работать в парах, малых подгруппах.
- Формировать умение работать по инструкции взрослого.
- Формировать адекватную самооценку своей деятельности.

«Речевое развитие»:

- Развивать умение давать полные ответы, расширять кругозор детей.
- Формировать умение отвечать на вопросы.

«Физическое развитие»:

- Развивать двигательную активность детей.
- Сохранять и укреплять физическое здоровье детей.
- Потребность в двигательной активности.
- Развивать мелкую моторику

«Познавательное развитие»:

- Активизировать детей на познавательную совместную деятельность.
- Расширять знания об истории появления масок.
- Активизировать детей на познавательную совместную деятельность.

Целевые ориентиры: Может использовать речь для выражения своих мыслей; активно взаимодействует со сверстниками и со взрослым; принимает активное, заинтересованное участие в образовательном процессе; способен переключаться с одного вида деятельности на другой; способен выбирать себе участников по совместной деятельности; способен договариваться; выполняет задание по правилу и образцу; способен самостоятельно действовать, при затруднениях обращается к взрослому за помощью.

Предпосылки УУД: коммуникативные - умение слушать, отвечать на вопросы, регулятивные – умение осуществлять действия по образцу и задуманному правилу, умение работать по инструкции взрослого, личностные - воспитывать нравственные ориентиры, бережное отношение ко всему живому, познавательные - умение выделять существенные признаки объектов.

Оборудование: ноутбук, разрезные картинки, презентация «История маски».

Предварительная работа: презентация «Виды театра», просмотр иллюстраций по теме, просмотр спектакля.

Ход НОД

Организационный момент:

(Дети под музыку входят в группу, и полукругом становятся вокруг стульчиков)

В.: Здравствуйте, друзья! Я очень рада видеть вас!

(Дети садятся на стульчики)

- Ребята, а вы были в театре?

- Какой спектакль вы смотрели?

- Вам понравилось, как актеры выступали на сцене?

- Скажите, а вы бы хотели сами стать артистами?

(На телефон приходит SMS сообщение)

Ребята, я получила SMS от режиссера театра «Театр масок».

Театральная страна

Вас приветствует, друзья!

Если любите сюрпризы,

Позабудьте про капризы.

Знаки дружбы покажите

И всю съемку мне пришлите.

А в конце приятный приз -

Это будет мой сюрприз. (Режиссер театра «Театр масок»)

Ребята, режиссер предлагает вам сделать маски животных для театра.

В.: Ребята, давайте вспомним, что такое маска, откуда она взялась и как ее изготовить? Сейчас давайте посмотрим презентацию.

Итак, маска – это специальная накладка с каким-либо изображением (человеческого лица, звериной мордой или головой мифологического существа и др., надеваемая на лицо человека. Обычай надевать маски уходит своими корнями в глубокую древность. Ещё первобытные люди использовали маски животных, чтобы представлять их. Танцуя в масках перед началом охоты, они надеялись умиловить добрых духов и отпугнуть злых. Маски изготавливались из разных материалов: глины, ткани, тонкого или толстого дерева, золота и других металлов. Некоторые из них представляют собой настоящие произведения искусства. В Греции театральные маски использовались для выражения эмоций. Римские маски – возрождение портрета. Африканские – шаманские маски.

- А сейчас мы используем маски? (Да.) Где и когда? (на Новый год).

- Правильно. Когда вы готовитесь к какому-либо празднику – Новому году, Рождеству, то обязательно или покупаете, или сами мастерите маскарадную маску.

- Обычай появляться в масках и особых костюмах – исторических, сказочных, этнографических – появился давным-давно. Здесь вновь необходимо упомянуть наших предков, ещё в античные времена наряжавшихся в диковинные костюмы, скрывавших лица масками, когда они отправлялись на ярмарочные

представления, масленичные гуляния, земледельческие праздники... Это-то и были первые маскарады, а их наши предки обожали.

Физкультминутка. «Бабушка Яга»

В темном лесу есть избушка (*дети шагают*).

Стоит задом наперед (*поворачиваются*).

В той избушке есть старушка (*грозят пальцем*).

Бабушка Яга живет (*грозят пальцем другой руки*),

Нос крючком, глаза большие (*показывают*)

Словно угольки горят (*покачивают головой*)

Ух, сердитая какая! (*бег на месте*)

Дыбом волосы стоят (*руки вверх*).

В.: Ребята вы запомнили, какие бывают маски? (Да)

Я сейчас это проверю. Я предлагаю вам игру «Ремонтная мастерская». Сначала вам нужно выбрать себе пару. Вместе с напарником нужно правильно собрать картинку, по ней мы узнаем какую маску мы будем делать.

В.: Молодцы, вы сделали все правильно. Значит, сможем сделать маски. Проходите за столы, выбирайте себе место. Сначала нам нужно сделать пальчиковую гимнастику.

Если пальчики грустят – доброты они хотят.

(*пальцы плотно прижимаем к ладони*)

Если пальчики заплачут – их обидел кто-то, значит.

(*трясем кистями*)

Наши пальцы пожалеем – добротой своей согреем.

(*«моем» руки, дышим на них*)

К себе ладошки мы прижмем,

(*поочередно, 1 вверху, 1 внизу*)

Гладить ласково начнем.

(*гладим ладонь другой ладонью*)

Пусть обнимутся ладошки,

Поиграют пусть немножко.

(*скрестить пальцы, ладони прижать пальцы двух рук быстро легко стучат*)

Каждый пальчик нужно взять

И покрепче обнимать. (*каждый палец зажимаем в кулачке*).

Посмотрите внимательно, как можно сделать маску животного. Инструкция.

Продуктивная деятельность под музыку. Анализ работ.

В.: Вы настоящие художники, у вас все получилось сегодня. Вы умеете работать в команде, выражать свои чувства, вы умные и находчивые.

Упражнение «Аплодисменты»

(*На телефон приходит SMS сообщение*)

Вы, сегодня молодцы!

Рисовали от души.

И теперь сюрприз для вас.

Возле камеры на полке

Ждет сюрприз вас из гримерки. (Режиссер театра «Театр масок»).

Организация НОД по познавательному развитию детей в подготовительной группе «Знакомство с театром»

Приоритетная образовательная область: «Познавательное развитие»

В интеграции: речевое развитие, физическое развитие, социально – коммуникативное развитие.

Цель: вызвать интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

«*Познавательное развитие*» - познакомить детей с историей возникновения театра, с различными видами театральных кукол (марионетки, объёмные куклы из поролона).

«*Социально – коммуникативное развитие*» - развивать способность видеть себя глазами сверстников, навыки сотрудничества, уважения другого, уверенность в себе. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

«*Речевое развитие*» - обогащать и активизировать словарь детей по теме; формировать умение отвечать развернутыми предложениями, развивать умение отгадывать загадки; обосновывать отгадку, выполнять артикуляционную зарядку.

«*Физическое развитие*» - сохранять и укреплять физическое здоровье детей в проведении физкультминуток. Упражнять в управлении куклами.

Оборудование: презентация на мультимедийной системе, кубик «Настроение», аудиозапись «Звонок театральный», брошюры «Правила поведения в театре», журналы «Театр начинается с вешалки».

Предварительная работа: поездка в «Томский драматический театр», театр «Скоморох».

Ход НОД

Театр открывается,

К началу все готово.

Билеты предлагаются

За вежливое слово.

Воспитатель: звенит звонок, наша история начинается.

1. Театральное искусство возникло давным-давно, в стране – Древняя Греция. Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актеры разыгрывали спектакли и пьесы, и высокие зрительные места. Считалось, что, когда художник начинал вдохновенно рисовать, поэт – сочинять стихи, композитор – сочинять музыку, а актер – хорошо играть, значит, к нему приходило вдохновение. По-другому говорили - посетила Муза. Муза, которую звали Талия помогала актерам разыгрывать веселые, смешные пьесы – комедии, а Муза Мельпомена – грустные и печальные – трагедии. Женщинам участвовать в спектаклях и пьесах не разрешалось. Все женские роли разыгрывали актеры мужчины, переодетые в женские платья.

Когда актеры исполняли грустную пьесу – трагедию, они одевали на лицо грустные, хмурые маски. Если на сцене разыгрывалась веселая пьеса – комедия, актеры одевали веселые, улыбающиеся маски.

Но мы с вами не будем одевать маски, а попробуем изобразить настроение при помощи мимики – выражения нашего лица.

Покажите: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас, счастье.

2. Со временем театры изменились и на улицах многих городов появились балаганы.

Балаганы – это веселое, смешное театральное представление, которое разыгрывали актеры на ярмарках и народных гуляниях. В этих представлениях участвовали бродячие актеры, жонглеры, акробаты. Выступали актеры прямо на улице, и каждый прохожий мог подойти и посмотреть представление. Больше всего зрители любили смотреть выступление веселой театральной куклы – Петрушки.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю устроить балаган у нас в детском саду. Мы с вами превратимся в актеров балагана.

Действия с воображаемыми предметами «Король».

Король сидит на троне с короной на голове. Дети делятся на группы. Каждая группа представляет королю свою профессию, действуя с воображаемыми предметами (повар, прачка, швея).

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте.

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай.

Король должен отгадать профессию.

Король очень любит подарки. А вы приготовили ему подарки?

Театральная игра «Подарок».

3. Прошли годы и в каждом городе появились большие, красивые здания – театры. В них выступали актеры, которые показывали спектакли для зрителей.

- Скажите, какие театры бывают? (кукол, драмы, оперетты, оперы и балета)

- Какие театры есть у нас в Томске? (кукольный, драматический)

Драматический театр – в нем разыгрывают спектакли взрослые люди – актеры.

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

А без костюма можно дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья? (Жесты и, конечно, мимика)

Жесты – телодвижения без слов.

Изобразить - принцессу, лису, бабушку, больного с зубной болью

Дети изображают:

1. Только в лес мы вошли, появились комары.

2. Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо кладем.

3. На полянку мы заходим, много ягод мы находим.
Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

4. Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.
Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

5. На болоте две подружки, две зеленые лягушки
Утром рано умывались, полотенцем растирались,
Лапками шлепали, лапками хлопали.
Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

Кукольный театр – в нем актеры разыгрывают спектакли для детей с помощью театральных кукол. Посмотрите, какое это красивое здание. Снаружи оно украшено большими яркими афишами – красочными плакатами с фотографиями спектаклей и фамилиями людей, благодаря которым спектакль появился на сцене. Кто готовит спектакль?

Есть профессия такая,
Что известна с давних пор.
Роли человек играет,
Как зовут его? (Актер)
В театре ставит он спектакли,
И всех главней он там, не так ли?
В оркестре правит дирижер,
Ну а в спектакле? (режиссер)
В оформлении лица –
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это все для грима нужно,
Нужно все, без спору.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику (гримеру)
У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь.
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А ещё – мольберт – треножник,
Потому что я (художник).

Внутри театра есть большой зрительный зал. Центральное место в нем занимает сцена с занавесом. На сцене актеры разыгрывают спектакли. Есть уютные зрительные места: партер, амфитеатр, бельэтаж и балкон. И, конечно, много разных театральных кукол. А управляют куклами люди, профессия которых называется – кукловод.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, что должны уметь кукловоды?
Правильно, чтобы быть кукловодом нужно уверенно, пластично двигаться по сцене, четко и ясно проговаривать слова, правильно дышать.

Давайте представим, что мы попали в театральную мастерскую.

1. Начнем с того, что восстановим правильное дыхание. Садитесь все, выпрямили спину, положили руку на живот.

Вдохнули носом и медленно выдыхаем через рот. (1 раз)

Вдохнули – выдыхаем со звуком с-с-с-с-с (так свистит ветер).

Вдохнули – выдыхаем со звуком ш-ш-ш-ш (так шумят деревья).

2. Представим, что на ладонке перышко. Вдохнули и медленно выдыхаем так, чтобы перышко осталось на ладонке.

3. Представим, что нам нужно погасить 10 свечей. Набрали воздуха и...
А сейчас мы сделаем гимнастику для губ и язычка.

Для губ - Сомкнутые губы вытянуть вперед, как пяточек у поросенка; губы растянуть в улыбке, не обнажая зубов.

Сомкнутые губы (пятачок) двигаются то вверх, то вниз; то вправо, то влево.

Для языка – «Уколы». Острым язычком касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

А сейчас вспомним скороговорки.

Шесть мышат в камышах шуршат.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Воспитатель: Для того, чтобы представление было ярким и красочным сцену украшают декорации. Они помогают зрителям оказаться у великолепного замка, или в дремучем лесу у избушки на курьих ножках. А можно попасть и на сказочную полянку.

Театральная игра «Кругосветное путешествие»

Болото – с кочки на кочку.

Лес – побежали.

Река – поплыли.

Каменистая дорога - ходьба по камням.

Пустыня – жарко, ноги проваливаются.

По морю на корабле.

Детский сад.

Актеры могут показывать некоторые действия без слов. Мы с вами тоже сейчас попробуем: “иди сюда”, “уйди”, “здравствуйте”, “до свидания”, “тихо”, “не балуй”, “нельзя”, “отстань”, “думаю”, “понял”, “нет”, “да”.

Похлопали себе – мы настоящие актеры.

Ребята, кто хочет поделиться впечатлениями о сегодняшнем мероприятии?

**Организация НОД по художественно-эстетическому развитию детей
во второй младшей группе «Любимые сказки»**

Приоритетная образовательная область:

«Художественно-эстетическое развитие»: закрепить умение лепить простые формы – шар, колбаска, отщипывать пластилин, сплющивать, соединять детали.

Цель: закрепление знаний по сказкам.

Задачи в интеграции:

«Познавательное развитие» - закрепить в памяти детей знакомые сказки, умение узнавать и называть их по фрагментам, иллюстрациям и т. д.; развивать наблюдательность, активизировать внимание и память детей.

«Речевое развитие» - обогащать и активизировать словарь детей по теме; формировать умение отвечать развернутыми предложениями.

«Физическое развитие» - сохранять и укреплять физическое здоровье детей в проведении физкультминуток.

Оборудование:

корзина, яйцо простое, яйцо золотое, иллюстрации сказок «Три медведя», «Гуси лебеди», «Колобок», «Теремок», «Репка, муляж репки, петух, мячик, кот, мишка, лошадь, дощечки, пластилин.

Предварительная работа: Чтение сказки «Три медведя», «Гуси лебеди», «Колобок», «Теремок», «Репка

ХОД НОД

Воспитатель: Здравствуйте, ребята.

Воспитатель: Дети, а вы любите сказки? (Да, любим). И поэтому, сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие, но не простое, а в волшебное! А поможет нам попасть туда мой волшебный колокольчик. Закройте глаза.

Воспитатель: Колокольчик зазвени. (*Звонит колокольчик*)

В сказку нас перенеси! (*Дети открывают глаза*).

Воспитатель: Посмотрите, у меня в руках корзиночка. А что там лежит? Алина, посмотри, пожалуйста (ребенок вынимает 2 яйца, одно простое, а другое золотое.)

Воспитатель: Ребята, в какой сказке курочка снесла такие яички? (В сказке «Курочка Ряба»). Что сказала курочка в конце сказки?

Воспитатель: Какие молодцы, но у меня и посложнее есть вопросы, ответите на них?

(*Воспитатель читает вопросы детям и помогает им при необходимости на них отвечать*).

- В какой сказке от мальчика убежали даже брюки? («Мойдодыр»)
- Из какой сказки мышка норушка и лягушка квакушка? («Теремок»)
- Как называется сказка, где муха по полю пошла, муха денежку нашла? («Муха- цокотуха»)
- Как зовут доброго доктора, который лечит всех зверей? («Айболит»)

Воспитатель: А из какой сказки прилетели эти картинки?

Дети садятся на стулья. (Показ слайда на экране).

Воспитатель показывает иллюстрации сказок «Три медведя», «Гуси лебеди», «Колобок», «Теремок». (Дети называют сказки. Говорят, как они догадались. Рассказывают, что изображено на слайде).

Вопросы к иллюстрациям на слайде (если дети затрудняются ответить сами):

- кто нарисован на картинке?

- что делает?

- а какой это герой - злой или добрый?

- а из какой это сказки?

Физкультминутка:

Вот по сказкам мы гуляли

И, конечно же, устали.

Мы немного отдохнём,

Дальше в сказку мы пойдём.

Высоко поднимем руки.

Будем жить всегда без скуки.

Воспитатель: А что это лежит в маленьком мешочке?

Воспитатель: а вот отгадайте загадку.

Выросла она на грядке.

И тянули по порядку:

Дедка, бабка, внучка, Жучка –

Не смогли! – большая штучка!

Кошка с мышкой лишь пришли –

Сразу вытянуть смогли!

Воспитатель: Правильно, ребята, это репка, большая - пребольшая, как в сказке (показывает муляж репки). Тяжелая какая.

Воспитатель: А что там еще лежит? Пластилин! У нас есть сегодня пластилин. А как вы думаете для чего же он там? Сможем ли мы сами «вырастить» репку? Как?

Воспитатель: Для репки мы возьмем пластилин какого цвета? (желтого). Давайте вспомним, какими движениями мы будем раскатывать пластилин желтого цвета, чтобы получился шар? (круговыми). Для листочков возьмем пластилин какого цвета? (зеленого). Какими движениями мы будем раскатывать пластилин зеленого цвета, чтобы получились листочки? (прямыми, чтобы получились колбаски). Далее мы расплющим наши колбаски и прикрепим их к репке - она готова.

После того, как дети закончат лепить, воспитатель предлагает рассмотреть все репки).

Воспитатель: Молодцы! Какие репки у вас получились! Загляденье!

Воспитатель: А сейчас нам пора возвращаться. Закройте глаза. Колокольчик зазвени. Нас в детский сад скорей верни. Откройте глаза! Ой, ребята, смотрите, что это там лежит? (Воспитатель быстро открывает спрятанный сюрприз) Посмотрите, нам сказка подарила новую книгу, чтобы мы познакомились с новыми сказками, давайте поблагодарим ее! Спасибо!

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, что мы сегодня делали (вспоминали сказки, лепили). Что понравилось вам больше всего? Вы мне тоже сегодня очень понравились. Молодцы!

Организация непосредственной образовательной деятельности детей по художественно – эстетическому развитию (рисование) в средней группе по теме «Сказка в маске»

Цель: закрепление умения рисовать морду животного.

Задачи приоритетной образовательной области:

«Художественно - эстетическое развитие»:

- Закреплять навык рисования – морды животного.
- Вызывать эмоциональный отклик на способ рисования.
- Развивать предпосылки ценностно – смыслового восприятия музыки.
- Развивать творческое мышление, воображение и восприятие.

Задачи ОО в интеграции:

«Социально - коммуникативное развитие»:

- Формировать умение детей работать в парах, малых подгруппах.
- Формировать умение работать по инструкции взрослого.
- Формировать адекватную самооценку своей деятельности.

«Речевое развитие»:

- Развивать умение давать полные ответы, расширять кругозор детей.
- Формировать умение отвечать на вопросы.

«Физическое развитие»:

- Развивать двигательную активность детей.
- Сохранять и укреплять физическое здоровье детей.
- Потребность в двигательной активности.
- Развивать мелкую моторику

«Познавательное развитие»:

- Активизировать детей на познавательную совместную деятельность.
- Расширять знания об истории появления масок.
- Активизировать детей на познавательную совместную деятельность.

Целевые ориентиры: Может использовать речь для выражения своих мыслей; активно взаимодействует со сверстниками и со взрослым; принимает активное, заинтересованное участие в образовательном процессе; способен переключаться с одного вида деятельности на другой; способен выбирать себе участников по совместной деятельности; способен договариваться; выполняет задание по правилу и образцу; способен самостоятельно действовать, при затруднениях обращается к взрослому за помощью.

Предпосылки УУД: коммуникативные - умение слушать, отвечать на вопросы, регулятивные – умение осуществлять действия по образцу и задуманному правилу, умение работать по инструкции взрослого, личностные - воспитывать нравственные ориентиры, бережное отношение ко всему живому, познавательные - умение выделять существенные признаки объектов.

Оборудование: ноутбук, разрезные картинки, презентация «История маски».

Предварительная работа: презентация «Виды театра», просмотр иллюстраций по теме, просмотр спектакля.

Ход НОД

Организационный момент:

(Дети под музыку входят в группу, и полукругом становятся вокруг стульчиков)

В.: Здравствуйте, друзья! Я очень рада видеть вас!

(Дети садятся на стульчики)

- Ребята, а вы были в театре?

- Какой спектакль вы смотрели?

- Вам понравилось, как актеры выступали на сцене?

- Скажите, а вы бы хотели сами стать артистами?

(На телефон приходит SMS сообщение)

Ребята, я получила SMS от режиссера театра «Театр масок».

Театральная страна

Вас приветствует, друзья!

Если любите сюрпризы,

Позабудьте про капризы.

Знаки дружбы покажите

И всю съемку мне пришлите.

А в конце приятный приз -

Это будет мой сюрприз. (Режиссер театра «Театр масок»)

Ребята, режиссер предлагает вам сделать маски животных для театра.

В.: Ребята, давайте вспомним, что такое маска, откуда она взялась и как ее изготовить? Сейчас давайте посмотрим презентацию.

Итак, маска – это специальная накладка с каким-либо изображением (человеческого лица, звериной мордой или головой мифологического существа и др., надеваемая на лицо человека. Обычай надевать маски уходит своими корнями в глубокую древность. Ещё первобытные люди использовали маски животных, чтобы представлять их. Танцуя в масках перед началом охоты, они надеялись умиловить добрых духов и отпугнуть злых. Маски изготавливались из разных материалов: глины, ткани, тонкого или толстого дерева, золота и других металлов. Некоторые из них представляют собой настоящие произведения искусства. В Греции театральные маски использовались для выражения эмоций. Римские маски – возрождение портрета. Африканские – шаманские маски.

- А сейчас мы используем маски? (Да.) Где и когда? (на Новый год).

- Правильно. Когда вы готовитесь к какому-либо празднику – Новому году, Рождеству, то обязательно или покупаете, или сами мастерите маскарадную маску.

- Обычай появляться в масках и особых костюмах – исторических, сказочных, этнографических – появился давным-давно. Здесь вновь необходимо упомянуть наших предков, ещё в античные времена наряжавшихся в диковинные костюмы, скрывавших лица масками, когда они отправлялись на ярмарочные

представления, масленичные гуляния, земледельческие праздники... Это-то и были первые маскарады, а их наши предки обожали.

Физкультминутка. «Бабушка Яга»

В темном лесу есть избушка (*дети шагают*).

Стоит задом наперед (*поворачиваются*).

В той избушке есть старушка (*грозят пальцем*).

Бабушка Яга живет (*грозят пальцем другой руки*),

Нос крючком, глаза большие (*показывают*)

Словно угольки горят (*покачивают головой*)

Ух, сердитая какая! (*бег на месте*)

Дыбом волосы стоят (*руки вверх*).

В.: Ребята вы запомнили, какие бывают маски? (Да)

Я сейчас это проверю. Я предлагаю вам игру «Ремонтная мастерская». Сначала вам нужно выбрать себе пару. Вместе с напарником нужно правильно собрать картинку, по ней мы узнаем какую маску мы будем делать.

В.: Молодцы, вы сделали все правильно. Значит, сможем сделать маски. Проходите за столы, выбирайте себе место. Сначала нам нужно сделать пальчиковую гимнастику.

Если пальчики грустят – доброты они хотят.

(*пальцы плотно прижимаем к ладони*)

Если пальчики заплачут – их обидел кто-то, значит.

(*трясем кистями*)

Наши пальцы пожалеем – добротой своей согреем.

(*«моем» руки, дышим на них*)

К себе ладошки мы прижмем,

(*поочередно, 1 вверх, 1 вниз*)

Гладить ласково начнем. (*гладим ладонь другой ладонью*)

Пусть обнимутся ладошки,

Поиграют пусть немножко. (*скрестить пальцы, ладони прижать пальцы двух рук быстро легко стучат*)

Каждый пальчик нужно взять

И покрепче обнимать. (*каждый палец зажимаем в кулачке*).

Посмотрите внимательно, как можно сделать маску животного. Инструкция.

Продуктивная деятельность под музыку. Анализ работ.

В.: Вы настоящие художники, у вас все получилось сегодня. Вы умеете работать в команде, выражать свои чувства, вы умные и находчивые.

Упражнение «Аплодисменты»

(*На телефон приходит SMS сообщение*)

Вы, сегодня молодцы!

Рисовали от души.

И теперь сюрприз для вас.

Возле камеры на полке

Ждет сюрприз вас из гримерки. (Режиссер театра «Театр масок»).

Организация НОД по познавательному развитию детей в подготовительной группе «Знакомство с театром»

Приоритетная образовательная область: «Познавательное развитие»

В интеграции: речевое развитие, физическое развитие, социально – коммуникативное развитие.

Цель: вызвать интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

«*Познавательное развитие*» - познакомить детей с историей возникновения театра, с различными видами театральных кукол (марионетки, объёмные куклы из поролона).

«*Социально – коммуникативное развитие*» - развивать способность видеть себя глазами сверстников, навыки сотрудничества, уважения другого, уверенность в себе. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

«*Речевое развитие*» - обогащать и активизировать словарь детей по теме; формировать умение отвечать развернутыми предложениями, развивать умение отгадывать загадки; обосновывать отгадку, выполнять артикуляционную зарядку.

«*Физическое развитие*» - сохранять и укреплять физическое здоровье детей в проведении физкультминуток. Упражнять в управлении куклами.

Оборудование: презентация на мультимедийной системе, кубик «Настроение», аудиозапись «Звонок театральный», брошюры «Правила поведения в театре», журналы «Театр начинается с вешалки».

Предварительная работа: поездка в «Томский драматический театр», театр «Скоморох».

Ход НОД

Театр открывается,

К началу все готово.

Билеты предлагаются

За вежливое слово.

Воспитатель: Звенит звонок, наша история начинается.

1. Театральное искусство возникло давным-давно, в стране – Древняя Греция. Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актеры разыгрывали спектакли и пьесы, и высокие зрительные места. Считалось, что, когда художник начинал вдохновенно рисовать, поэт – сочинять стихи, композитор – сочинять музыку, а актер – хорошо играть, значит, к нему приходило вдохновение. По-другому говорили - посетила Муза. Муза, которую звали Талия помогала актерам разыгрывать веселые, смешные пьесы – комедии, а Муза Мельпомена – грустные и печальные – трагедии. Женщинам участвовать в спектаклях и пьесах не разрешалось. Все женские роли разыгрывали актеры мужчины, переодетые в женские платья.

Когда актеры исполняли грустную пьесу – трагедию, они одевали на лицо грустные, хмурые маски. Если на сцене разыгрывалась веселая пьеса – комедия, актеры одевали веселые, улыбающиеся маски.

Но мы с вами не будем одевать маски, а попробуем изобразить настроение при помощи мимики – выражения нашего лица.

Покажите: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас, счастье.

2. Со временем театры изменились и на улицах многих городов появились балаганы.

Балаганы – это веселое, смешное театральное представление, которое разыгрывали актеры на ярмарках и народных гуляниях. В этих представлениях участвовали бродячие актеры, жонглеры, акробаты. Выступали актеры прямо на улице, и каждый прохожий мог подойти и посмотреть представление. Больше всего зрители любили смотреть выступление веселой театральной куклы – Петрушки.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю устроить балаган у нас в детском саду. Мы с вами превратимся в актеров балагана.

Действия с воображаемыми предметами «Король».

Король сидит на троне с короной на голове. Дети делятся на группы. Каждая группа представляет королю свою профессию, действуя с воображаемыми предметами (повар, прачка, швея).

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте.

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай.

Король должен отгадать профессию.

Король очень любит подарки. А вы приготовили ему подарки?

Театральная игра «Подарок».

3. Прошли годы и в каждом городе появились большие, красивые здания – театры. В них выступали актеры, которые показывали спектакли для зрителей.

- Скажите, какие театры бывают? (кукол, драмы, оперетты, оперы и балета)

- Какие театры есть у нас в Томске? (кукольный, драматический)

Драматический театр – в нем разыгрывают спектакли взрослые люди – актеры.

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

А без костюма можно дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья? (Жесты и, конечно, мимика)

Жесты – телодвижения без слов.

Изобразить - принцессу, лису, бабушку, больного с зубной болью

Дети изображают:

1. Только в лес мы вошли, появились комары.

2. Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо кладем.

3. На полянку мы заходим, много ягод мы находим.
Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

4. Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.
Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

5. На болоте две подружки, две зеленые лягушки
Утром рано умывались, полотенцем растирались,
Лапками шлепали, лапками хлопали.
Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

Кукольный театр – в нем актеры разыгрывают спектакли для детей с помощью театральных кукол. Посмотрите, какое это красивое здание. Снаружи оно украшено большими яркими афишами – красочными плакатами с фотографиями спектаклей и фамилиями людей, благодаря которым спектакль появился на сцене. Кто готовит спектакль?

Есть профессия такая,
Что известна с давних пор.
Роли человек играет,
Как зовут его? (Актер)
В театре ставит он спектакли,
И всех главней он там, не так ли?
В оркестре правит дирижер,
Ну а в спектакле? (режиссер)
В оформлении лица –
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это все для грима нужно,
Нужно все, без спору.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику (гримеру)
У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь.
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А ещё – мольберт – треножник,
Потому что я (художник).

Внутри театра есть большой зрительный зал. Центральное место в нем занимает сцена с занавесом. На сцене актеры разыгрывают спектакли. Есть уютные зрительные места: партер, амфитеатр, бельэтаж и балкон. И, конечно, много разных театральных кукол. А управляют куклами люди, профессия которых называется – кукловод.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, что должны уметь кукловоды?
Правильно, чтобы быть кукловодом нужно уверенно, пластично двигаться по сцене, четко и ясно проговаривать слова, правильно дышать.

Давайте представим, что мы попали в театральную мастерскую.

1. Начнем с того, что восстановим правильное дыхание. Садитесь все, выпрямили спину, положили руку на живот.

Вдохнули носом и медленно выдыхаем через рот. (1 раз)

Вдохнули – выдыхаем со звуком с-с-с-с-с (так свистит ветер).

Вдохнули – выдыхаем со звуком ш-ш-ш-ш (так шумят деревья).

2. Представим, что на ладошке перышко. Вдохнули и медленно выдыхаем так, чтобы перышко осталось на ладошке.

3. Представим, что нам нужно погасить 10 свечей. Набрали воздуха и...

А сейчас мы сделаем гимнастику для губ и язычка.

Для губ - Сомкнутые губы вытянуть вперед, как пяточек у поросенка; губы растянуть в улыбке, не обнажая зубов.

Сомкнутые губы (пятачок) двигаются то вверх, то вниз; то вправо, то влево.

Для языка – «Уколы». Острым язычком касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

А сейчас вспомним скороговорки.

Шесть мышат в камышах шуршат.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Воспитатель: Для того чтобы представление было ярким и красочным сцену украшают декорации. Они помогают зрителям оказаться у великолепного замка, или в дремучем лесу у избушки на курьих ножках. А можно попасть и на сказочную полянку.

Театральная игра «Кругосветное путешествие»

Болото – с кочки на кочку.

Лес – побежали.

Река – поплыли.

Каменистая дорога - ходьба по камням.

Пустыня – жарко, ноги проваливаются.

По морю на корабле.

Детский сад.

Актеры могут показывать некоторые действия без слов. Мы с вами тоже сейчас попробуем: “иди сюда”, “уйди”, “здравствуйте”, “до свидания”, “тихо”, “не балуй”, “нельзя”, “отстань”, “думаю”, “понял”, “нет”, “да”.

Похлопали себе – мы настоящие актеры.

Ребята, кто хочет поделиться впечатлениями о сегодняшнем мероприятии?

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации
по ранней профориентации в условиях
дошкольного образовательного учреждения

«Ребенок в мире профессий»

Данные рекомендации являются результатом реализации регионального инновационного проекта «Ранняя профориентация дошкольников с учетом регионального компонента в рамках сетевого взаимодействия. «Сегодня дети - завтра профессионалы! Растём для Томска, растём для страны!». Составлены авторским коллективом МАДОУ № 48: г. Томска, а именно: Л.А. Вареник, заведующий; Е.Н. Скирневская, методист; О.Н. Борисенко, Е.И. Худогонова, старшие воспитатели; О.Н. Казанцева, педагог-психолог; С.Н. Попова, инструктор по физической культуре, Н.А. Павлова, педагог дополнительного образования, при участии педагогического коллектива данной ДОО.

Раннее знакомство с трудом взрослых и разнообразием профессий имеет большое значение в позитивной социализации личности детей. Дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Авторы резонно замечают, что ранняя профессиональная ориентация в дошкольной образовательной организации заключается в создании и реализации комплекса психолого-педагогических средств, методов воздействия на личность ребенка с учетом его возрастных особенностей, направленных на зарождение профессионально ориентированных интересов и склонностей. Это, собственно, постарались представить педагоги.

Предложенный материал «Ребенок в мире профессий» актуален и методически целесообразен на современном этапе дошкольного образования, поскольку вопросы ранней профориентации относятся к числу наиболее значимых и в современной педагогике, и в образовательной практике.

Рекомендации четко структурированы по содержанию, что обеспечивает удобство использования и ориентирования в тексте. Грамотно и понятно определены обобщенные задачи работы с детьми разных возрастных групп по

формированию представлений о труде взрослых и выделены соответствующие планируемые результаты.

Авторами осуществлен подбор наиболее оптимального, на наш взгляд, методического и дидактического инструментария: средств, форм, методов образовательной деятельности. Справедливо к таким средствам отнесены: проектная, исследовательская, игровая деятельность, ИКТ. Составители обращают внимание на комплексное использование классических дидактических методов (словесного, наглядного, практического, игрового) и системную организацию образовательного процесса через НОД, образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов, самостоятельную деятельность детей и взаимодействие с родителями.

Логично выделены три ключевые линии в формировании у детей представлений о труде взрослых, а именно: приближение детей к труду взрослых, приближение работы взрослых к детям, совместная деятельность детей и взрослых. К каждому направлению даны компетентные комментарии относительно наиболее эффективного дидактического и методического сопровождения и организации ПРС. Прописаны различные формы включения родительской общественности в данную деятельность.

Рецензируемый материал имеет целостный, системный характер, демонстрирует понимание авторами задач развития детей дошкольного возраста в современных условиях.

Безусловно, представленные материалы методических рекомендаций «Ребенок в мире профессий» имеют практическую значимость для заинтересованных лиц в освоении средств и методов ранней профориентации и могут быть рекомендованы к использованию педагогами в их образовательной практике.

В целом, позитивно оценивая творческие и методические усилия педагогов, считаем целесообразным выказать ряд соображений. Безусловно, в настоящее время термин «ранняя профориентация» употребляется довольно часто, активно и прочно вошел в дошкольное образование. Однако, на наш взгляд, стоит с определенной осторожностью относиться к употреблению понятий

«профориентационная работа, профессиональные знания, профессиональное воспитание» применительно к детям дошкольного возраста.

Вызывает сомнение правомерность некоторых суждений авторов, а именно: отнесение дошкольного детства к первому этапу профессионального развития. В этом случае, целесообразнее отнести дошкольный период к этапу допрофессионального развития. Не совсем можем согласиться с указанием в качестве цели педагога – формирование у детей внутренней готовности самостоятельно, осознанно планировать, корректировать и реализовывать шаги своего профессионального развития. Думаем, в отношении детей дошкольного возраста это не совсем корректно и доступно им в силу возрастных возможностей. Уместнее говорить о формировании у детей представлений о труде, разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий, воспитании трудолюбия.

Резюмируя, все же считаем настоящие методические рекомендации интересными, актуальными, прежде всего, в связи с их направленностью на решение задач ФГОС ДО в отношении формирования позитивных установок у дошкольников к различным видам труда. Содержание и структура данного материала отвечают требованиям, предъявляемым к данному виду печатных работ. Материалы выдержаны в логической последовательности.

Считаем, с учетом высказанных пожеланий, предлагаемые рекомендации **«Ребенок в мире профессий»** могут выступить инструментом информирования дошкольников о многообразии профессий и воспитания эмоционально-положительного отношения к труду, а также эффективным дидактическим и методическим обеспечением ранней профориентации в ДОО.

10. 12. 2021 г.

Рецензент:



Н. Яркина, к.п.н., заведующий кафедрой

дошкольного образования

Института детства и артпедагогики ТГПУ

Подпись удостоверяю

Директор Института детства и артпедагогики

И.А. Дроздецкая